



A ADORAÇÃO NA IGREJA

Programa do Curso

- ▷ Aulas 1 e 2 – Adoração por meio da Palavra
- ▷ Aula 3 – Adoração na igreja reformada
- ▷ **Aula 4 – Adoração na igreja local contemporânea**
- ▷ Aula 5 – Impactos de uma igreja que adora

4.

ADORAÇÃO NA
IGREJA LOCAL
CONTEMPORÂNEA

Adoração coletiva no tempo

Antigo Testamento

Sinagoga

- ▷ Chamado à adoração
- ▷ Ciclo de orações
- ▷ Segundo ciclo de orações (com louvor, petição e recitação congregacional das Dezoito Bênçãos)
- ▷ Leitura da Escritura
- ▷ Uma bênção (Salmos)
- ▷ Sermão
- ▷ Bênção congregacional
- ▷ Amém

Adoração coletiva no tempo



Igreja Primitiva

- ▷ Chamado à adoração
- ▷ Afirmação do credo
- ▷ Oração
- ▷ Leitura e exposição das Escrituras
- ▷ ...

Adoração coletiva no tempo




Desafio de descrever o canto litúrgico:

- ▷ Pela ausência de uma autoridade centralizada e forte, as igrejas orientais desenvolveram liturgias diferentes nas diversas regiões (início do segundo ao fim do terceiro século, existiam de 25 a 50 formas de Cristianismo)
- ▷ A documentação desse período é bastante escassa - nenhum documento musical cristão dos primeiros séculos chegou até nós (apenas um fragmento mutilado de um hino com notação alfabética grega, atribuído à segunda metade do século III)
- ▷ Nos escritos dos antigos Pais da Igreja, essa questão ocupa apenas um lugar periférico

Adoração coletiva no tempo




Uma hipótese: no início, o canto cristão teria sido determinado pela orientação de Paulo de cantar "salmos, hinos e cânticos espirituais"



*Habite ricamente em vocês a palavra de Cristo; ensinem e aconselhem-se uns aos outros com toda a sabedoria e cantem **salmos, hinos e cânticos espirituais** com gratidão a Deus em seu coração.*

Colossenses 3:16



*... falando entre vocês com **salmos, hinos e cânticos espirituais**, cantando e louvando de coração ao Senhor*

Efésios 5:19

Adoração coletiva no tempo



Uma hipótese: no início, o canto cristão teria sido determinado pela orientação de Paulo de cantar "salmos, hinos e cânticos espirituais"

- ▷ Textos escriturísticos, hinos tradicionais e composições originais
- ▷ Paráfrases dos salmos, tradução de hinos da Igreja antiga e composições livres
- ▷ Saltério bíblico (salmos): a grande matriz do canto cristão primitivo (e, posteriormente, do canto medieval)

Adoração coletiva no tempo



Modo primitivo de cantar:

Até por volta do século VI, não se tem notícia de registros musicais elaborados, tais como aqueles encontrados a partir do segundo milênio, nas partituras modernas



Adoração coletiva no tempo



A oração e o canto parecem não ter sido práticas cúlticas muito distintas nesse período

Herança judaica - três formas de louvor:

- ▷ Recitação falada
- ▷ Semimusical (ecfonética - declamatória)
- ▷ Cantada (cantilação)

Adoração coletiva no tempo



- ▷ Parece seguro afirmar que, pelo menos até o século IV, o canto cristão foi praticado, de modo geral, como uma forma mais próxima da "leitura" do que da "música", no sentido moderno.
- ▷ No Cristianismo primitivo provavelmente não havia música instrumental na liturgia.
- ▷ Alguns estudiosos afirmam que todos os Pais da Igreja assumiram a música vocal (sem acompanhamento). Um estudioso afirma que as fontes litúrgicas antigas não contêm "qualquer referência concreta à execução de instrumentos musicais por cristãos até o início da Idade Média"

Adoração coletiva no tempo

Antigo
Testamento

Igreja
Primitiva

Igreja
Reformada

▷ Música

JOSQUIN DES PREZ

(c. 1450 - 27/08/1521)

Obra: *Praeter rerum seriem*



4. ADORAÇÃO NA IGREJA LOCAL CONTEMPORÂNEA

Adoração coletiva no tempo



John Piper

Thoughts on Worship and Culture (26/09/1990)

<https://www.desiringgod.org/articles/thoughts-on-worship-and-culture>

Considerações sobre Adoração e Cultura (23/02/2017)

<https://coalizaopeloevangelho.org/article/consideracoes-sobre-adoracao-e-cultura/>



Há muito pouco no Novo Testamento sobre as formas, estilo e conteúdo da adoração coletiva. Seguir as formas do Antigo Testamento muito de perto contradiz a depreciação dos odres de vinho. Deus tinha a intenção de deixar essa questão sobre a forma, e estilo, e conteúdo sob o julgamento da nossa sabedoria espiritual – e não ao nosso capricho ou nossa tradição, mas a uma reflexão feita em oração, bem pensada, culturalmente alerta, autocrítica, bíblicamente saturada, centrada em Deus, que exalte a Cristo, impulsionada por uma paixão que seja preenchida com toda a plenitude de Deus. Suponho que isto será um processo contínuo, não um esforço isolado.

Adoração e Cultura

Cultura: padrão de vida, incluindo pensamento, emoção, fala e atividade

Cultura erudita

Expressões que exigem alta capacidade de produzir, e esforços disciplinados para entender e apreciar

Música clássica

Ópera no Teatro Municipal



Cultura popular

Expressões do coração e da mente, que agradam e ajudam as pessoas comuns sem exigir esforço excepcional

Sertanejo universitário

Star Wars no cinema

Adoração e Cultura

Vulnerabilidades



Potenciais

Adoração e Cultura

Vulnerabilidades

Cultura erudita

- ▷ Pode gerar elitismo e esnobismo
- ▷ Risco de considerar que o conhecimento técnico tem um valor intrínseco
- ▷ Tende ao desempenho ao invés da participação, que pode levar a uma tendência de indiferença e distância

Adoração e Cultura

Vulnerabilidades

Cultura popular

- ▷ Pode gerar preguiça e descuido
- ▷ Risco de indiferença a simples disciplinas que definem excelência (ex: erros gramaticais nas canções)
- ▷ Pode não agir como força de conservação para a grande doutrina bíblica
- ▷ Tendência de caminhar em direção à simplificação excessiva e eventual distorção

Adoração e Cultura

Vulnerabilidades




Potenciais

Adoração e Cultura

Potenciais


Cultura erudita

- ▷ Pode auxiliar na preservação da "vida da mente"
- ▷ Tende a injetar no fluxo da sociedade o compromisso de pensar muito e com clareza (Rm 12:2, Fp 4:8)



Não se amoldem ao padrão deste mundo, mas transformem-se pela renovação da sua mente, para que sejam capazes de experimentar e comprovar a boa, agradável e perfeita vontade de Deus.

Romanos 12:2



Finalmente, irmãos, tudo o que for verdadeiro, tudo o que for nobre, tudo o que for correto, tudo o que for puro, tudo o que for amável, tudo o que for de boa fama, se houver algo de excelente ou digno de louvor, pensem nessas coisas.

Efésios 5:19

Adoração e Cultura

Potenciais

Cultura erudita

- ▷ Pode auxiliar na preservação da "vida da mente"
- ▷ Tende a injetar no fluxo da sociedade o compromisso de pensar muito e com clareza (Rm 12:2, Fp 4:8)
- ▷ Tem o potencial de preservar os próprios conceitos de verdade, excelência e beleza como objetivos ideais enraizados em Deus como nosso Absoluto
- ▷ Podem despertar e conduzir melhor emoções raras e profundas em relação a Deus (algumas noções de grandeza encontram melhor preservação e expressão em algumas declarações artísticas grandes e magníficas)

Adoração e Cultura

Potenciais

Cultura popular

- ▷ Pode encontrar as pessoas onde elas estão a fim de se comunicar
- ▷ Tem o potencial de nos lembrar que Deus deve ter amado as pessoas comuns, porque ele fez tantas delas
- ▷ Ela é, por natureza, encarnada
- ▷ Ela nos ajuda a não negligenciarmos a beleza comum



A ADORAÇÃO NA IGREJA