



## Cantares de Salomão

9 And  
Blessed are  
unto the marriage  
Lamb. And he  
These are the true sayings  
10 And I fell at his feet to

**O propósito deste estudo visa à exaltação do amor conjugal como dádiva de Deus e a descrição da obtenção, desenvolvimento e preservação desse amor em pureza e perseverança.**

## Plano de Aulas

Aula 1 - **Introdução, Contexto e Propósito**

Aula 2 - **O Verdadeiro Amor Espera**

Aula 3 - **O Verdadeiro Amor é Exclusivo**

Aula 4 - **Diferenças entre Homem e Mulher**

Aula 5 - **A Sexualidade do Homem e da Mulher**

Aula 6 - **A Expectativa do Amor**

Aula 7 - **A Expressão e Expansão do Amor**

Aula 8 - **A Afirmação do Verdadeiro Amor**

# Autoria e Data

## Referências à autoria Salomônica:

- **No título:** 1.1
- **No livro:** 1.5; 3.7, 9, 11; 8.11-12

## Razões da autoria Salomônica:

- **Sua Capacidade e Liderança:** 1 Rs 4.32s
- **Seu Estilo de vida:** Ct 3.7-10
- **Seu Amplo Conhecimento:** 1 Rs 4.33

## Razões da autoria Salomônica:

- **Sua Capacidade e Liderança:** 1 Rs 4.32s
- **Seu Estilo de vida:** Ct 3.7-10
- **Seu Amplo Conhecimento:** 1 Rs 4.33
- **A Geografia do Cântico:**
- **Os Argumentos Linguísticos:**

**Possivelmente a composição do Cântico dos Cânticos tenha ocorrido em meados do século dez, ainda que eruditos mais críticos tenham argumentado a favor de uma data mais recente no quarto ou terceiro século a.C. “A presença de quatro fragmentos de Cantares entre os rolos do Mar Morto, de Qumrã, adverte—nos contra a opção de uma data tão recente”. – (G. Lloyd Carr – Comentário de Eclesiastes – Ed. Vid Nova)**

# Interpretação

## Interpretação Alegórica

***“As fantasias da interpretação criadas em termos dos princípios alegóricos indicam a inexistência de cânones hermenêuticos bem definidos, para guiar-nos na determinação do sentido preciso, e a sua aplicação, se adotarmos o ponto de vista alegórico”.*** (John Murray, em The Monthly Record of the Free Church of Scotland, March 1983, pág. 52)

## Interpretação Tipológica

**Quando os escritores do N.T. guiados pelo Espírito Santo selecionaram certas passagens do V.T. e as aplicaram a Cristo ou a outros fatos, tal interpretação e aplicação são corretas. Entretanto, não é correto afirmar que todo o V.T. deve ser interpretado da mesma maneira. Quando o N.T. não faz essas ligações, nós também não precisamos fazê-las. Isto não significa que o resto do V.T. não possa falar de Cristo; mais sim, que não fala necessariamente de Cristo.**

## Interpretação Dramática

**Há fortes argumentos contrários a ideia de que Cantares seja considerado drama. As falas longas demais, a falta de desenvolvimento dos personagens, a falta de evolução no enredo para se chegar ao clímax dramático, a falta de resolução, além de outros argumentos.**

## Interpretação Natural

**A interpretação natural propõe que Cantares deva ser interpretado como os fatos parecem ser naturalmente; ou seja, uma série de poemas que falam clara e explicitamente sobre os sentimentos, desejos, interesses, esperanças e temores de um homem e uma mulher, enamorados, sem qualquer necessidade de alegorização, tipologia ou dramatização.**

**É inquestionável a relevância da mensagem de Cantares para os nossos dias, pois além de apresentar o padrão de amor que Deus criou para ser desfrutado entre um homem e uma mulher conforme Seu plano delineado nas Escrituras, estimula a obtenção, o desenvolvimento e a proteção desse amor.**

# MENTIRAS ATUAIS SOBRE INTIMIDADE, SEXO, E SUAS CONSEQUÊNCIAS:

# MENTIRAS ATUAIS SOBRE INTIMIDADE, SEXO, E SUAS CONSEQUÊNCIAS: