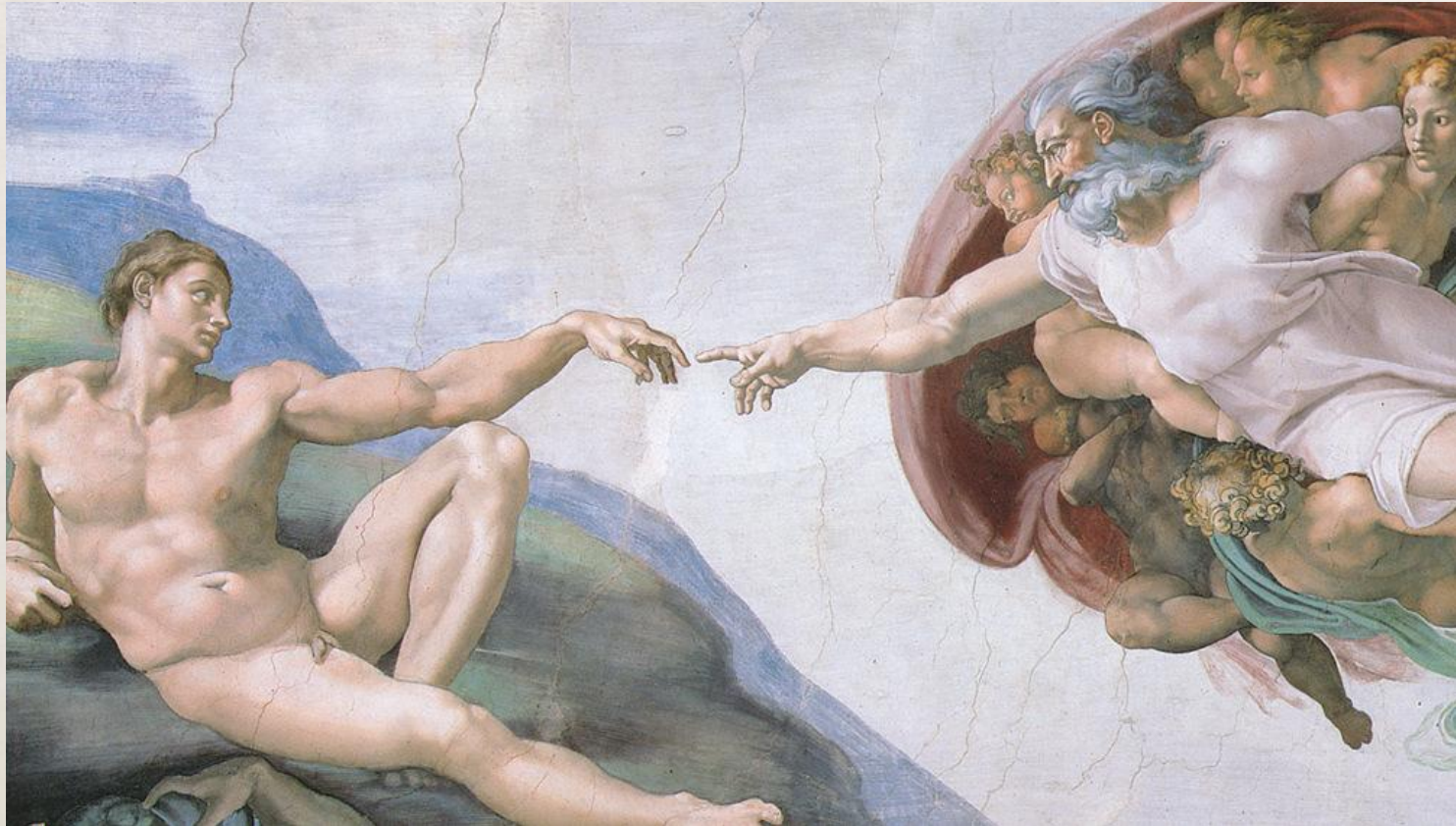


Arte e Cristianismo - Aula 8

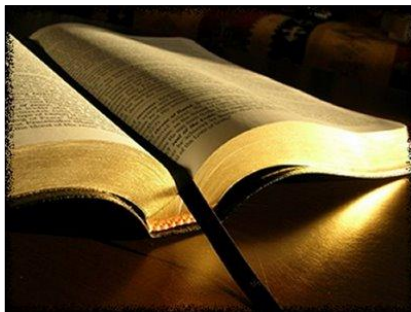


Simone Menezes

OBJETIVOS DO CURSO

Este curso tem como objetivos: Compreendermos a importância da Arte para nosso Deus e para a humanidade, traçarmos uma visão panorâmica da história da arte sob um olhar cristão e entendermos os desafios de hoje para a arte no contexto da igreja.

1. A Arte e o Artista



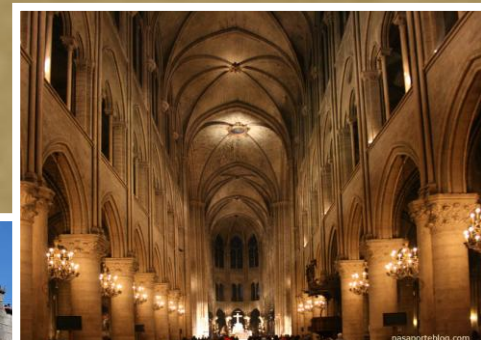
- * **“os acontecimentos históricos devem ser interpretados a luz do reino de Deus” – Lloyd Jones**

- * **“o conjunto da arte de um artista revela sua cosmovisão.” (F. Schaeffer)**

2. Dos Primórdios ao Judaísmo



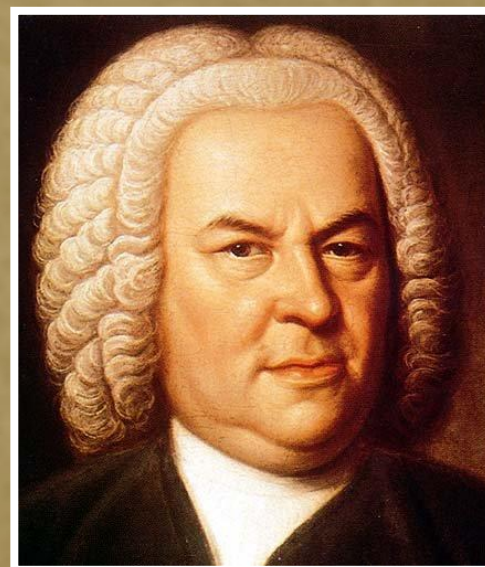
3. Da Grécia a Idade Média



4. Uma Reforma para a Arte: Renascimento e Reforma

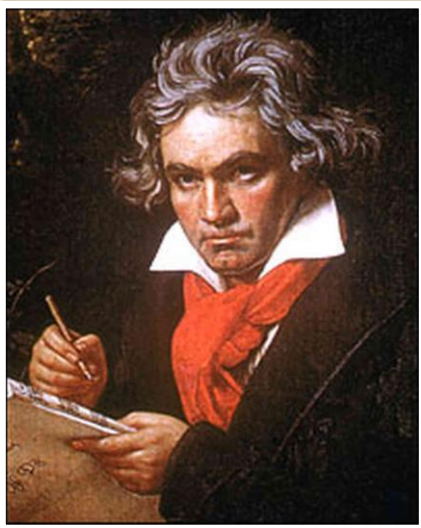


Michelangelo



Bach

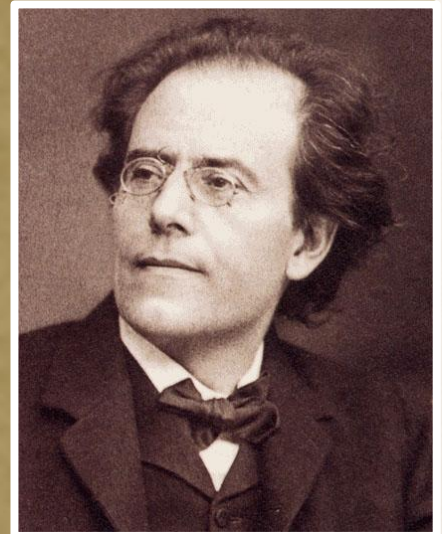
5. Um mundo Rumo a Secularização



Ludwig van
Beethoven
1770-1827



Johannes Brahms
1833-1897

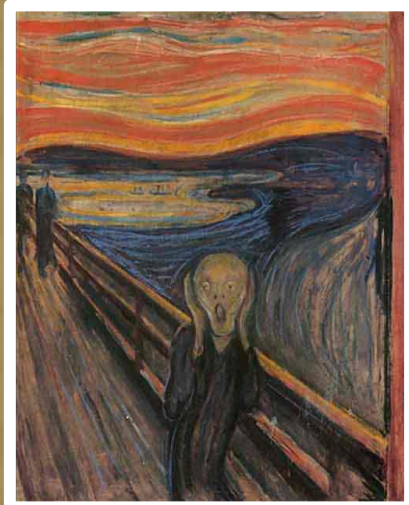


Gustav Mahler
1860-1911

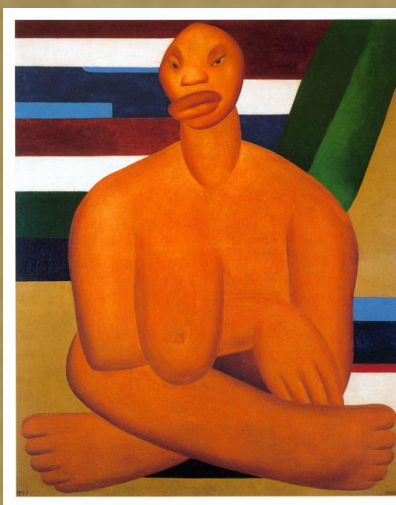
6. A era das ideologias



Impressionismo
Claude Monet
"Bouquet de fleurs"



Expressionismo
Edward Munch
"O grito"



Nacionalismo
Tarsila do Amaral
"a negra"



Arte Conceitual
Marcel Duchamp
"a fonte"

7. A Cultura Pop





O Caminho da Arte

**Pagã, Sacrificial, Modal, Ruído, Desorganizada,
Integrada a Religião**



**Cristã, Racional, Humana, Tonal, Estética, Organizada
(apogeu renascença e reforma)**



**Pagã, Sacrificial, Modal, Ruído, Desorganizada,
Ligada a ideologias**

Video

CONTEXTO

1. **A falência do otimismo via humanismo e/ou ciência.**
2. **Fim da era das ideologias, crise das instituições.**
3. **Crise da identidade, super valorização da imagem.**
4. **Supervalorização do eu, busca da felicidade a todo custo, Individualismo, Consumismo.**

PERGUNTAS

Arte Homem da Idade Média:

Como vou para o céu?

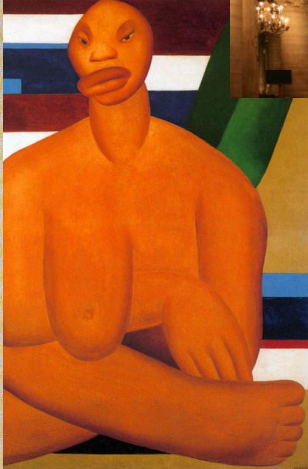
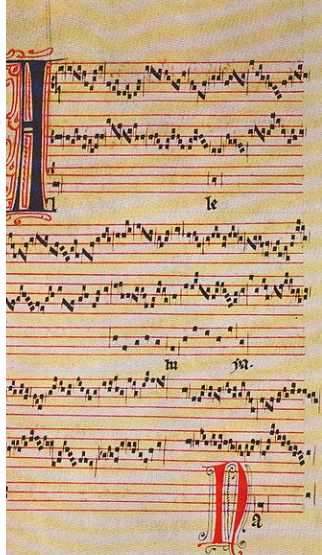
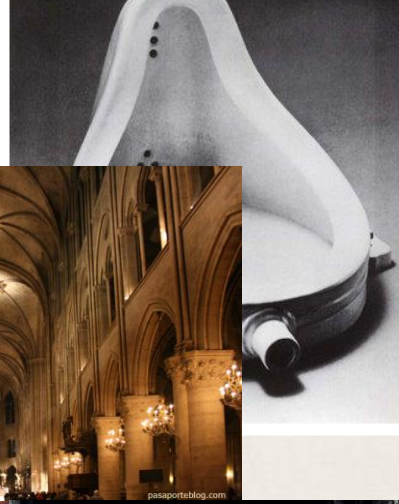
Homem do início do Modernismo:

Como faremos uma sociedade melhor?

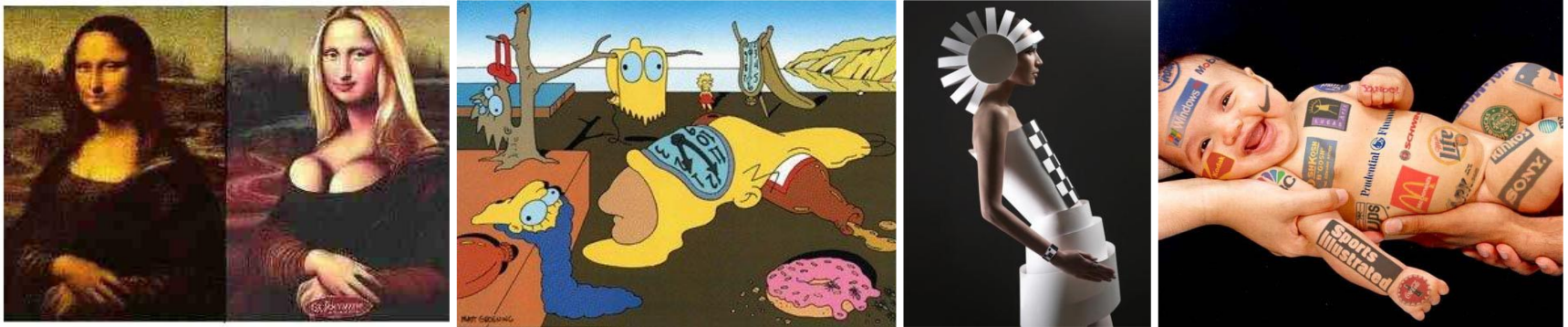
Homem pós-moderno:

O que me interessa agora?

PLURALIDADE



Pós Modernismo, O Supermercado da Arte





Raul Seixas (1945-1989)

Eu quero dizer

Agora o oposto do que eu disse antes

Eu prefiro ser

Essa metamorfose ambulante

Do que ter aquela velha opinião

Formada sobre tudo

Gilberto Mendes (1922 -)

Poema: Decio Pignatari

Beba Coca- Cola



Arquitetura Pós Moderna

“Piazzzi d'Italia; Charles Moore (1925-1993)



"No futuro, qualquer um poderá ser famoso por quinze minutos."

"Se você é bonito, pode ter um cérebro do tamanho de uma ervilha. Se você não é bonito, pode não ter um cérebro de ervilha, então depende do tamanho da beleza e do da ervilha."

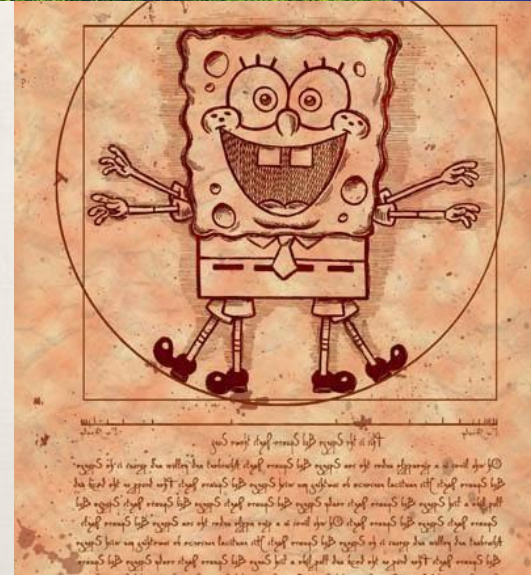
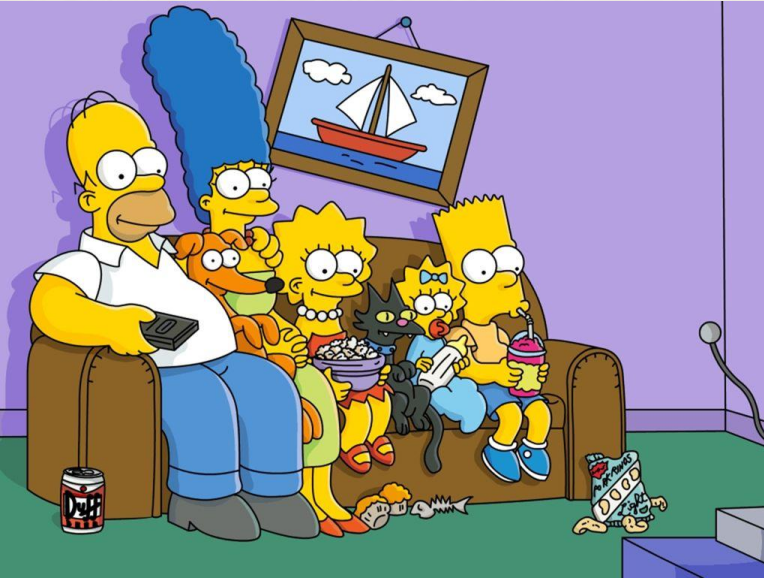
"A arte suprema é o negócio."

(Andy Warhol)

Andy Warhol e suas previsões...



“Os Simpsons” e “Bob Esponja”



Bob Esponja (Spongebob, no original) é uma esponja-do-mar extremamente enérgica e otimista (embora sua aparência lembre mais uma esponja de cozinha amarela) que vive dentro de um abacaxi no fundo do oceano com seu caramujo de estimação, Gary, que mia como um gato. Embora Gary fale apenas em alguns episódios (principalmente no episódio "Hora do Sono", durante o sonho de Bob Esponja, em que Gary é mostrado como um bibliotecário com sotaque inglês), os personagens têm a capacidade de compreendê-lo. (wikipedia)

Bob Esponja (Spongebob, no original) é uma esponja-do-mar extremamente enérgica e otimista (embora sua aparência lembre mais uma esponja de cozinha amarela) que vive dentro de um abacaxi no fundo do oceano com seu caramujo de estimação, Gary, que mia como um gato. Embora Gary fale apenas em alguns episódios (principalmente no episódio "Hora do Sono", durante o sonho de Bob Esponja, em que Gary é mostrado como um bibliotecário com sotaque inglês), os personagens têm a capacidade de compreendê-lo. (wikipedia)

MODERNO X PÓS MODERNO NA ARTE

Conteúdo	Forma, Colagem
Originalidade	Niilismo
Arte como um bem	Arte como um produto
Redenção pela arte e ciência	Redenção para quê?
Solidez, valor intrínseco do durável	Fluidez, valor no efêmero, casual e novo
Homem Pensante, Crítica cultural,	Homem Consumista, Sarcasmo,
Arte, estetização	antiarte, desestetização
Seriedade, pensamento ideológico	Humor, comentário social

intervalo

Crise da Igreja

Crise das Artes

Crise das ideologias

Crise das instituições (incluso família)

EU

CONSUMISMO

ENTRETENIMENTO

CULTO A APARÊNCIA (natural e virtual)



Neste contexto qual deve ser a postura do cristão em relação a arte?



RETOMAR PRINCÍPIO - O ARTISTA

- Deus é o grande artista, criador de toda obra de arte visível e invisível.
- A obra de arte dele é única não sendo fragmentada em ciências como a percepção humana.
- Ela se manifesta na criação e no plano de redenção.

Sl 100:3 / Rm 11:36 / Pv 16:4 / Sl 19:1 / Is 43:20/ Sl 8/

Diante da Obra de Arte:

- * Parar e olhar
- * Emocionarmos
- * Procurar Entender
- * Devotar Admiração
- * Inspirados a produzir arte



Imagem Extraída?

http://www.olhardireto.com.br/noticias/exibir.asp?noticia=Quadro_de_Cezanne_e_arrematado_por_US_416_milhoes_em_leilao_em_NY&id=319624 04/07/2013

RETOMAR PRINCÍPIO - ADORADORES

- Feitos a sua imagem e semelhança, somos sub-criadores, fazemos arte a partir dos elementos que recebemos da obra de arte dEle.

“O fim principal do homem é glorificar a Deus, e gozá-lo para sempre.” (Catecismo Westminster)

ADORAR X FAZER ARTE

I. Cor 10:31

“Somos pessoas feitas para sermos como o Deus pessoal que fez a nós e a tudo que existe.

Ele nos desenhou para exercemos um papel de dominação sobre sua criação.

Nossa dominação sobre a terra significa que somos jardineiros e utilizamos os recursos (cores, palavras, formas, texturas, sons, cerâmica, pedra e imaginação) para a criação das obras de arte que compõe este período da obra de arte de Deus que chamamos de historia da humanidade.”

(C. S Lewis) Barrs, Jerram - Echos of Eden

“Cristo não veio apenas para nos tornar cristãos ou salvar almas, ele veio para nos redimir de forma que pudéssemos ser humanos no sentido mais amplo da palavra. Ser novas pessoas significa que podemos usar nossa capacidade humana de forma plena e livre em todas as facetas de nossa vida.”

(H. Rookmaker - A arte não precisa de justificativa)

RETOMAR PRINCÍPIO - DISCERNIMENTO

Em relação a obra de arte do mundo, devemos agir com discernimento.

O mundo precisa de pessoas que pensem.

Em geral, os cristãos não são conhecidos pela sociedade como pessoas que pensam.

Precisamos ser formadores de opinião.

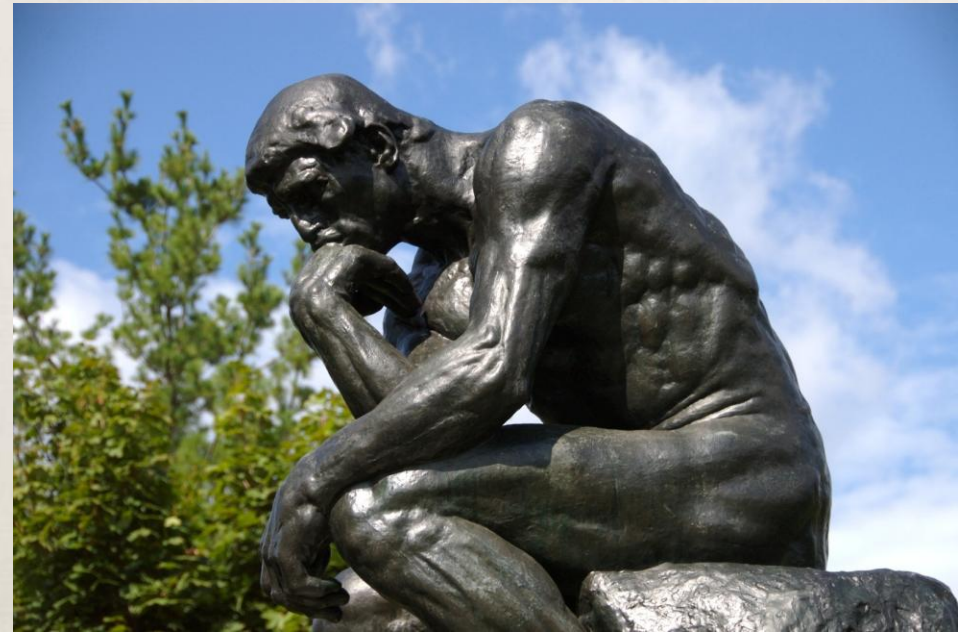
“Ora, o homem natural não aceita as coisas do Espírito de Deus pois lhe são loucura; e não pode entendê-las porque elas se discernem espiritualmente. Porém o homem espiritual julga todas as coisas, mas ele mesmo não é julgado por ninguém. Pois quem conheceu a mente do Senhor para que o possa instruir? Nós porém temos a mente de Cristo.”

(I Co 2:14 a 16)

A próxima geração, uma folha em branco.



**Pensar X Se informar, alguém
pode pensar por mim?**



Como o cristão influencia uma cultura?

1. **Imposição Cultural.**
2. **Cada um na sua.**
3. **Marketeiros de Jesus**
4. **Dialogo contextualizado.**
5. **Remissão da Cultura.**



**Se queremos uma boa sociedade, devemos ser nós os guardiões, os investidores, os produtores e os consumidores de boa literatura, boa música, bom cinema, boa comida, boa arte. De outra forma estaremos colaborando para a secularização.
(Hookmaker)**

O Que me convêm?

1 Co 6:12 e 10:23



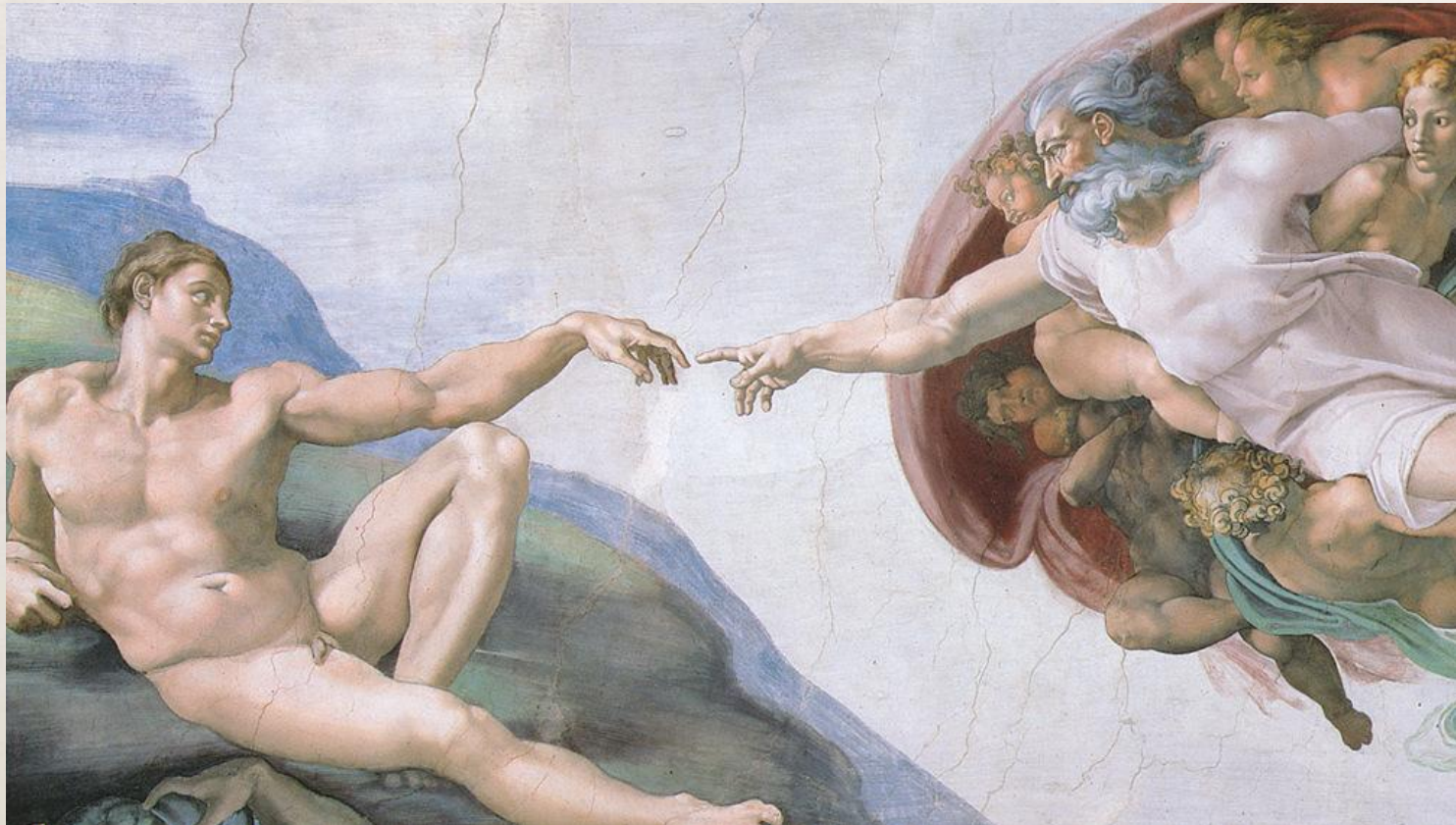
Conclusão: devemos pensar em atitudes práticas em relação a estas perspectivas.



BIBLIOGRAFIA

- BARRS, Jerram. *Echoes of Eden, Reflections on Cristianity, Literature and Arts*, Crossway, 2013.
- BELL, Daniel (1960), *The end of ideology*. Glencoe: Free Press.
- CARD, Michael. *Cristo e a Criatividade - Rabiscando na areia*; tradução Jorge Camargo, Viçosa MG: Ultimato, 2010.
- COLI, Jorge. *O que é arte*, São Paulo: Brasiliense, 2008.
- GOMBRICH, E. H. *A História da Arte*, Tradução Alvaro Cabral, livros técnicos e científicos editoras S.A. 1993.
- KAVANAUGH, Patrick. *Spiritual Lives of the great Composers*, Condervan 1992.
- MASSIN, Jean. *Historia da Música Ocidental*, Nova Fronteira, 1997.
- ROOKMAKER, H.R. *A arte não precisa de justificativa*, tradução Fernando Guarany Jr. Editora Ultimato, 2010.
- SCHAEFFER, Francis A. *A arte e a Bíblia*, tradução Fernando Guarany Jr. -Viçosa MG: Ultimato, 2010.
- SCHAEFFER, Francis. *A morte da razão*, tradução Gabrielle Gregersen, Editora Cultura Cristã, 2002.
- TAME, David. *O poder oculto da música*. Editora Cultrix 1994.
- WISNIKS, Miguel. *O som e o sentido*, Companhia das letras 1989
- <http://pt.wikipedia.org/wiki>
- <http://www.ecclesia.com.br>
- <http://ultimato.com.br/sites/labrarte>
- <http://www.significados.com.br/pop>
- <http://www.historiadaarte.com.br>
- <http://www.brooklyntabernacle.org/the-choir/carol-cymbala>
- http://www.pgletras.uerj.br/palimpsesto/num2/pdf/Palimpsesto02_a13.pdf

Arte e Cristianismo



FIM