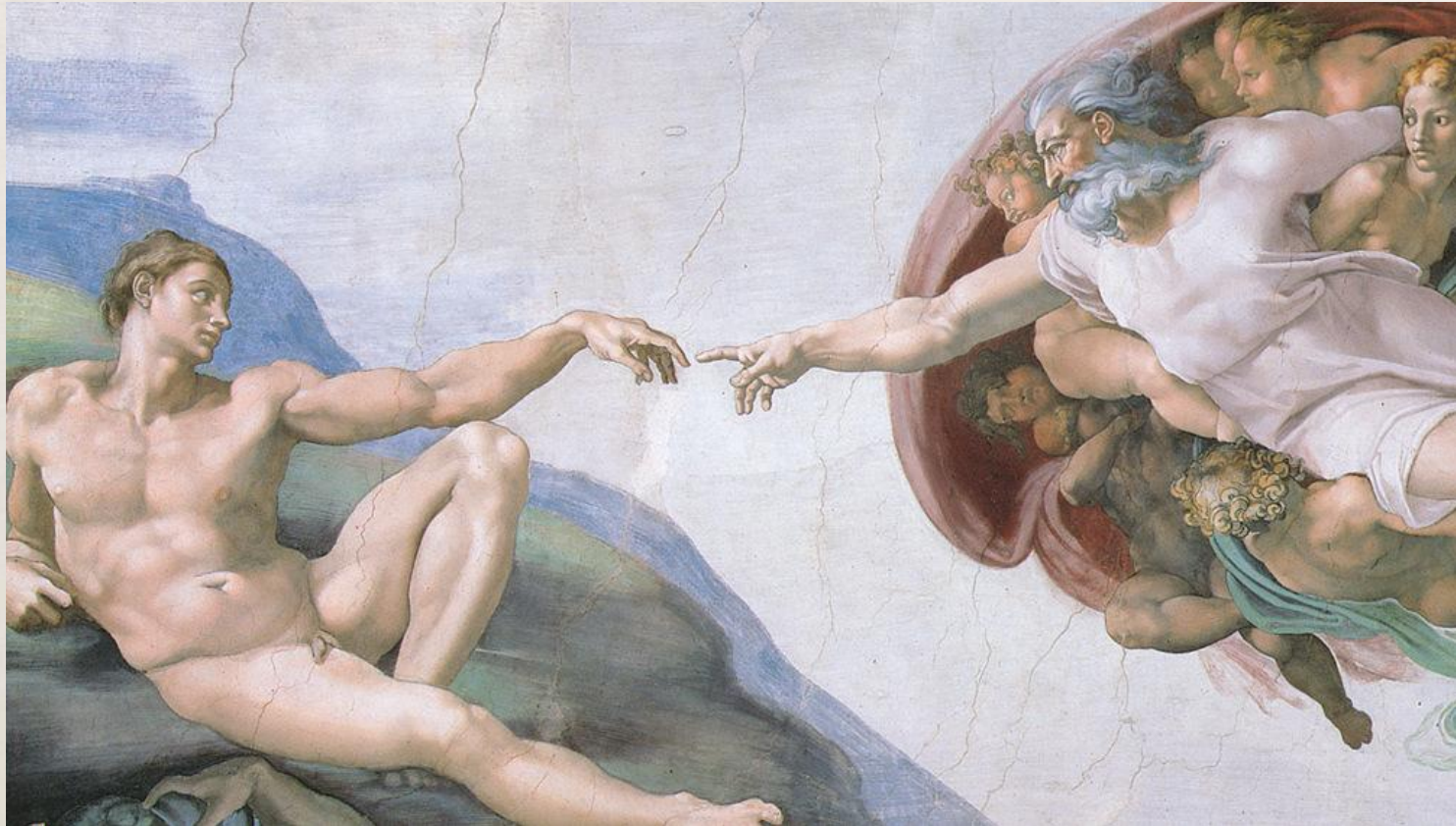


Arte e Cristianismo - Aula 7



Simone Menezes

Aula 1. A Arte e o Artista (conceitos)

Aula 2. Os primórdios: Da Pré-história ao Judaísmo

Aula 3. Grecia, Roma, e o início do cristianismo

Aula 4. Uma reforma para arte

Aula 5. Um mundo Rumo a Secularização

Aula 6. Século XX, a era das ideologias

Aula 7. A cultura pop

Aula 8. Pós-modernismo, arte para quê?

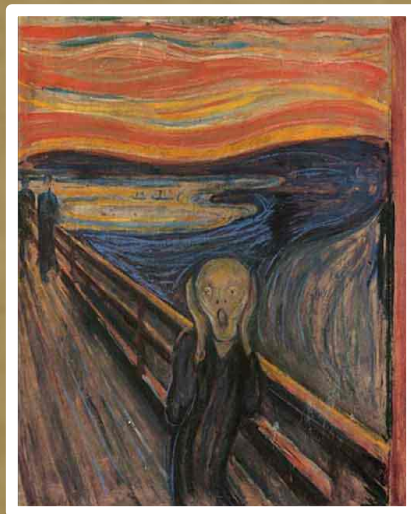
**“Ideologia é o conjunto de idéias, de pensamentos, de doutrinas ou de visão de mundo de um indivíduo ou de um grupo”
(Wikipédia)**



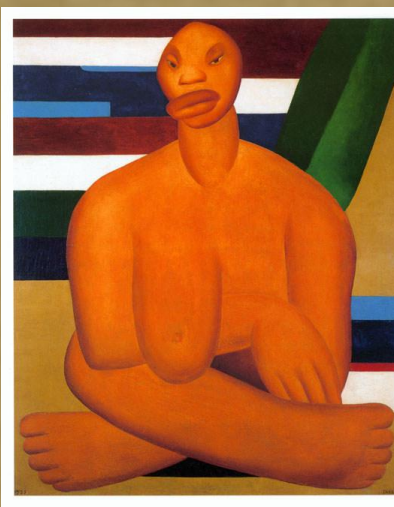
4 Movimentos da Arte:



Impressionismo
Claude Monet
"Bouquet de fleurs"



Expressionismo
Edward Munch
"O grito"



Nacionalismo
Tarsila do Amaral
"a negra"



Arte Conceitual
Marcel Duchamp
"a fonte"

O Caminho da Arte



O Caminho da Arte

**Pagã, Sacrificial, Modal, Ruído, Desorganizada,
Integrada**



Cristã, Racional, Humana, Tonal, Estética, Organizada
(apogeu renascença e reforma)



Pagã, Sacrificial, Modal, Ruído, Desorganizada,

CONSEQUÊNCIAS PARA A SOCIEDADE

Inicia um processo de alienação das pessoas comuns em relação a arte tradicional.

CONSEQUÊNCIAS PARA IGREJA

A reação da igreja a este novo artista foi de afastamento. Sem respostas a dar, não mantem o diálogo com a arte.

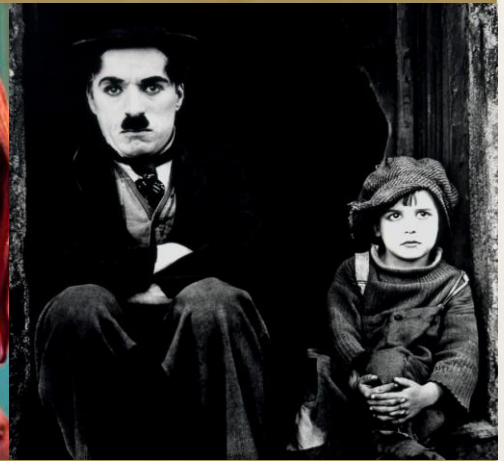
Uma vez que arte e religião se tornam assuntos tão distintos, a igreja se afasta do papel de guardiã da arte mantido até então.

“ Ao concentrarem-se em salvar almas, eles se esquecem que Deus é o Deus da vida e que a Bíblia ensina como as pessoas devem viver e como devem lidar com o mundo, a criação de Deus.

O resultado foi que apesar de muitos se tornarem cristãos o mundo se tornou secularizado, um lugar onde a influencia cristã é praticamente nula

(Rookmaker)

A Cultura Pop



Pop é uma abreviatura da palavra **popular**, que é usada tanto em inglês como em português. Pop é uma palavra que pode ter diversos sentidos, tudo depende como e em que momento ela é empregada.

Pop pode ser a abreviatura de cultura popular, ou seja, a cultura de um povo que existe na sociedade.

Considerações Iniciais:

1. Arte oficial não se comunica mais com o homem comum. Surgem novas manifestações artísticas.

Com o século XX e as diversas correntes onde a arte tangencia com a filosofia, há uma ruptura de comunicação importante entre público e artistas.

Sim, eles são artistas, respeitamos, mas honestamente, em termos práticos, não precisamos deles para muita coisa.

Considerações Iniciais:

1. Arte oficial não se comunica mais com o homem comum. Surgem novas manifestações artísticas.
2. Surgem novas tecnologias

Gravação



No ano de 1877, o inventor norte-americano Thomas Edison desenvolve o primeiro aparelho prático de gravação sonora, onde o som era registrado por meio de uma agulha que riscava um cilindro de cera.

Logo a gravação dos cilindros foi substituída pelo disco e depois pelo LP (long playing), Depois na década de 60 vieram as fitas k7. Em 1978 é desenvolvido o CD, “Compact Disc”, em 1995 o melhoramento desta tecnologia, o DVD, e logo, em 2001, surge o Blu-Ray.

Comunicação em Massa, rádio e televisão



Em 1896, o físico e inventor italiano Guglielmo Marconi criou o primeiro aparelho de rádio do mundo.

Em 1923 Vladimir Zworykin registra a patente do tubo iconoscópico para câmaras de televisão. Uma das primeiras grandes transmissões de televisão foi a dos Jogos Olímpicos de Berlim de 1936.

Expande-se o conceito de comunicação em massa.

Considerações Iniciais:

1. Arte oficial não se comunica mais com o homem comum. Surgem novas manifestações artísticas.
2. Surgem novas tecnologias
3. Aceleração dos processos e diminuição da durabilidade

Aceleração dos processos,



Telefone, Avião e outros meios de comunicação atuaram como importante fator de aceleração dos processos.

Paralelamente, a questão durabilidade passa a se tornar menos importante, visto que a busca pelo novo é mais importante.

Diminuição da durabilidade



Paralelamente, a questão durabilidade passa a se tornar menos importante. A busca pelo novo é mais importante que a durabilidade.

Quanto tempo dura uma tempera? Mais de 7 séculos, algumas mais, algumas menos. Quanto tempo dura pintura a óleo? Em média 5 séculos. Quanto tempo dura uma foto? Em média 1 século. Quanto tempo dura o armazenamento digital???

Para que preciso de algo que dure?

Considerações Iniciais:

1. Arte oficial não se comunica mais com o homem comum. Surgem novas manifestações artísticas.
2. Surgem novas tecnologias
3. Aceleração dos processos e diminuição da durabilidade
4. O marketing (o novo artista!)

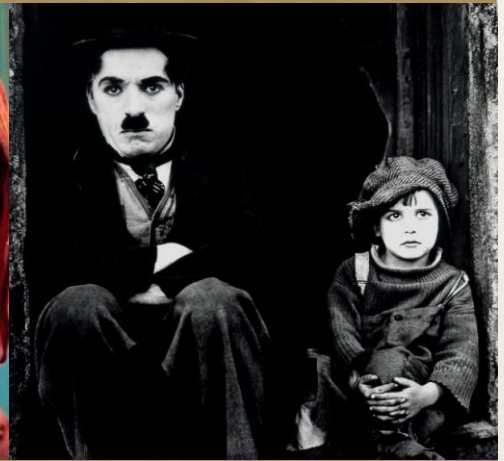
O marketing, o novo artista e a fábrica de ídolos.



Apesar de encontrarmos suas "raízes" ao longo da história da humanidade, porém seu grande desenvolvimento aconteceu em fins da Segunda Guerra Mundial.

Os novos meios de comunicação escolhem e vendem "artistas". A capacidade criativa e o poder de decisão estão novamente submetidos a um novo senhor. Não mais a igreja ou o estado. Surgem os agentes e empresários, alguém "anônimo" tem poder de definir quem serão os próximos artistas e como estes se tornarão ícones.

A Cultura Pop



A Música Cristã



- ★ Depois de Lutero, os moravios começaram a introduzir os instrumentos na igreja novamente num contexto mais moderno.
- ★ Os irmãos Wesley (Charles e John) também cooperaram nessa reforma, escrevendo mais de 6000 cânticos entre os metodistas.
- ★ Em 1879, o Exército da Salvação, fundado por William Booth, começou algo completamente diferente de tudo. Suas reuniões tinham palmas, pandeiros, tambores, metais e gritos de “aleluia”.

No contexto Europeu, vivia um bom momento. No contexto missionário, impôs a sua cultura musical a outros povos.

Negro Spiritual, um sopro de vida para a música na igreja vinda de navios da África.



“Um dos grandes problemas da nossa cultura é termos um baixo padrão de música de entretenimento. Felizmente, os negros entraram em cena trazendo um pouco de renovação.” (Hookmaker)

“A música popular do novo mundo só existe como tal graças a influência da cultura negra sobre nós. Ela influenciou a gênese do blues, spiritual, rock, samba, rumba, bossa, frevo, chorinho, mambo, salsa, merengue, etc...” (Gilberto Mendes)

Gospel

* 1960

* 1970

* Brasil



Video

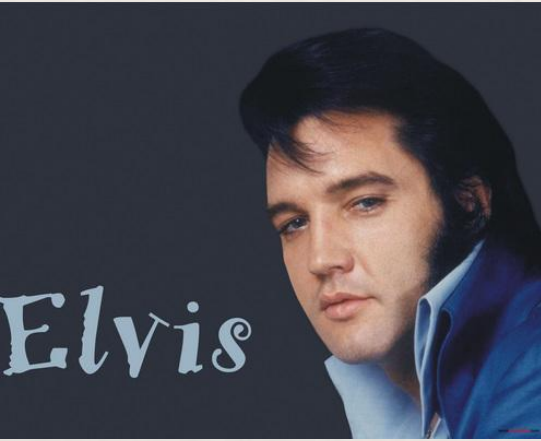
Negro Spiritual

Salvation Army

A Música Pop



Rock, e sua trajetória



**Um dos grandes problemas da nossa cultura é termos um baixo padrão de música de entretenimento. Felizmente, os negros entraram em cena trazendo um pouco de renovação.
(Hookmaker)**

Rock

Este gênero musical de grande sucesso surgiu nos Estados Unidos nos anos 50. Inovador e diferente de tudo que já tinha ocorrido na música, o rock unia um ritmo rápido com pitadas de música negra do sul dos EUA e o country. Uma das características mais importantes do rock era o acompanhamento de guitarra elétrica, bateria e baixo. Com letras simples e um ritmo dançante, caiu rapidamente no gosto popular.

Elvis Presley entra em cena em 1955

Invasão Britânica: Na Inglaterra, apareceram os Beatles, que se formaram no final dos anos 50, mas só lançaram seu primeiro compacto - Love me do- em 1962, e depois os Rolling Stones formado em 1962 (primeiro álbum lançado em 1964). Esses grupos deram nova vida ao rock e mesmo o salvaram do imobilismo.

Rock in Roll

Nascimento



Desenvolvimento



Linha desespero

Jazz

O jazz surgiu entre 1890 e 1910 em Nova Orleans. É relativamente difícil estabelecer uma definição para esse estilo musical, porém podemos dizer que ele é marcado pela improvisação, o swing e os ritmos não lineares. O jazz tem suas raízes na música negra americana pouco antes de 1850. A maior influência do jazz foi o Blues, também derivado das canções de trabalho dos negros.

Jazz

Nascimento



Desenvolvimento



Linha desespero

Constatações:

1. As produções se tornaram mais efêmeras gradualmente.
2. O tempo encolheu.
3. Os processos se tornaram mais rápidos. Enquanto que a história da música erudita demorou séculos para partir das origens (medieval) até o acaso, o jazz e o rock, fizeram isto rapidamente.
4. Os movimentos musicais tiveram início, desenvolvimento e ocaso rapidamente.

Video

Brandemburgo Concertos N. 3 J. Sebastian Bach

Pierre Boulez – Derives 2

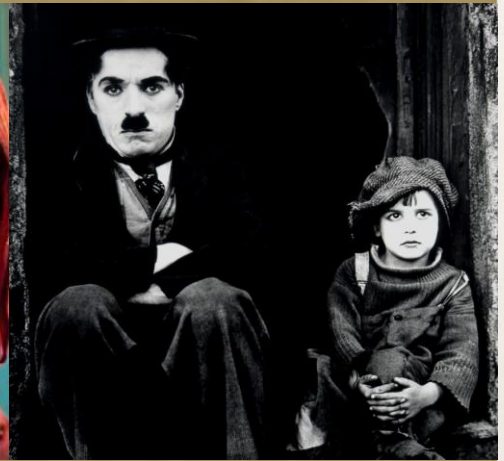
Elvis Presley - Hound Dog

Iron Maiden – Fear of Dark

Tradicional Jazz Band

**Return To Forever - Hymn Of The Seventh Galaxy –
Chick Corea**

A Cultura Pop



A Cultura Pop



Fotografia

“Meados do século XIX, conseqüência da Revolução Francesa e do Império Napoleônico, surgiu uma nova profissão, reconhecida mais tarde, também como arte: a fotografia”

O advento da fotografia a principio conviveu bem com a arte plástica, porém aos poucos foi tomando um espaço cada vez maior.

É uma arte viva e em expansão.



Cinema



A 7ª Arte abrange todas as artes anteriores.

No final do século XIX, em 1895, na França, os irmãos Louis e Auguste Lumière inventaram o cinema.

O cinema não passou por todas as fases distintamente, ao contrário, ele passou simultaneamente por todas as fases.

A evolução do cinema se deu mais no desenvolvimento tecnológico e não temático.

Cinema

Charles Chaplin - O garoto (1921)

**Um cão andaluz, Dalí - Luis Bunuel, surrealista,
co-produtor com Salvador Dali (1928)**

Os dez mandamentos (1923)

Cinema e Fotografia

Estas artes não passaram de forma tão linear pelos diversos movimentos. Tendo uma origem posterior como expressão artística eles vivenciaram simultaneamente uma multiplicidade de conceitos.

As evoluções aconteceram mais acentuadamente no que tange a tecnologia do que as temáticas.

Cinema e Fotografia

A igreja foi muito mais tolerante com o cinema do que com outras artes.

Impacto: O cinema é a arte marcante no século XX, ela moldou o sistema de pensamento, ela foi responsável por consolidar a hegemonia cultural americana ocidental, ela estruturou valores e pensamentos como nenhuma outra.

O impacto da pornografia com cinema e fotografia foi único. Maior que na literatura e artes visuais.

Vídeos Cinema

Os dez mandamentos (1923)

Um cão andaluz, Dalí - Luis Bunuel, surrealista, coprodutor com Salvador Dali (1928)

Charles Chaplin - O garoto (1921)

A Cultura Pop



Conclusão:

- As revoluções tecnológicas nos conduziram pouco a pouco para um novo mundo, porém a arte, a religião e as instituições continuam em crise.
- Houve uma substituição do palpável pelo virtual (pintura - fotografia, acústico - gravação, teatro - cinema, etc).

Qual a função da Arte?

Qual a função da religião?

Ainda que as pessoas não se façam mais estas perguntas, Cristo continua sendo a resposta, a resposta única para o ser humano integral.

Uma arte cristã para hoje, deve ser fundamentada em uma atitude de convicção sobre o estado da cultura contemporânea e a forma como esta tem afetado negativamente a vida de milhões de pessoas. Diante disto, devemos pedir ajuda ao Senhor e ouvirmos suas palavras, precisamos pensar; pensar, à partir de nossa posição, sobre como e por onde começar.

Temos de entender os padrões de pensamento da história intelectual ocidental e suas consequências: um mundo reduzido, o relativismo, o neutralismo. [...] este pensamento é tarefa não apenas dos grandes filósofos. [...] precisamos pensar no significado do cristianismo e sua relação com os temas culturais [...]. Não há reforma sem renovação teológica ou fortalecimento dos insights bíblicos.”

Para que haja uma verdadeira transformação, precisamos cultivar uma fé integral, isto é, não há limites para o senhorio de Cristo. Todos os produtos culturais e espirituais humanos representam a culminação de um conflito de dimensões espirituais e cósmicas, com o enfrentamento de dois reinos que finalmente definirão o destino dos homens. O rock, jazz, blues, Rembrandt, Rolling Stones, Beatles, Fellini, Bergman, Picasso, Duchamp, dadaísmo, todos são temas que interessam ao reino de Deus.

As pessoas vivem, produzem e consomem cultura. Esta, por sua vez, está carregada de sentidos espirituais profundos. Daí a insistência de que não há esfera da vida que não manifeste uma dimensão passível da ação redentora de Cristo. Como cristãos, precisamos nos envolver com os aspectos múltiplos que afetam a vida das pessoas, alvo do amor de Deus.

(Rookmaker – Ultimato)

Um exemplo Redentor:

Carol Cymbala e The Brooklyn Tabernacle Choir



Video:

The Brooklyn Tabernacle Choir

BIBLIOGRAFIA

- BARRS, Jerram. *Echoes of Eden, Reflections on Cristianity, Literature and Arts*, Crossway, 2013.
- BELL, Daniel (1960), *The end of ideology*. Glencoe: Free Press.
- CARD, Michael. *Cristo e a Criatividade - Rabiscando na areia*; tradução Jorge Camargo, Viçosa MG: Ultimato, 2010.
- COLI, Jorge. *O que é arte*, São Paulo: Brasiliense, 2008.
- GOMBRICH, E. H. *A História da Arte*, Tradução Alvaro Cabral, livros técnicos e científicos editoras S.A. 1993.
- KAVANAUGH, Patrick. *Spiritual Lives of the great Composers*, Condervan 1992.
- MASSIN, Jean. *Historia da Música Ocidental*, Nova Fronteira, 1997.
- ROOKMAKER, H.R. *A arte não precisa de justificativa*, tradução Fernando Guarany Jr. Editora Ultimato, 2010.
- SCHAEFFER, Francis A. *A arte e a Bíblia*, tradução Fernando Guarany Jr. -Viçosa MG: Ultimato, 2010.
- SCHAEFFER, Francis. *A morte da razão*, tradução Gabrielle Gregersen, Editora Cultura Cristã, 2002.
- TAME, David. *O poder oculto da música*. Editora Cultrix 1994.
- WISNIKS, Miguel. *O som e o sentido*, Companhia das letras 1989
- <http://pt.wikipedia.org/wiki>
- <http://www.ecclesia.com.br>
- <http://ultimato.com.br/sites/labrarte>
- <http://www.significados.com.br/pop>
- <http://www.historiadaarte.com.br>
- <http://www.brooklyntabernacle.org/the-choir/carol-cymbala>