

Arte e Cristianismo - Aula 4



Simone Menezes

Organização Pagã da Arte	Redenção
Pagã e Politeísta	Monoteísta
Cultua o objeto de arte	Adorar a Deus através da arte.
Oferece Sacrifício	Cristo foi sacrificio
Sistematizada, dominadora	Liberta para criar
Separa sacro X profano	Redime o ser integral
"Épica" comunica força imposta humana	Pessoal

Aula 3: Início do Cristianismo

- *Novo Testamento: canto, outras obra humana.
- *Paleocristã: Simplicidade e simbologia
- *Bizantina-ortodoxa: valor para arte, inicia a separação sacro e profano. Abre a porta a idolatria.
- *Católico-musical: Sistematização das artes. Aumenta distância entre sacro e profano.

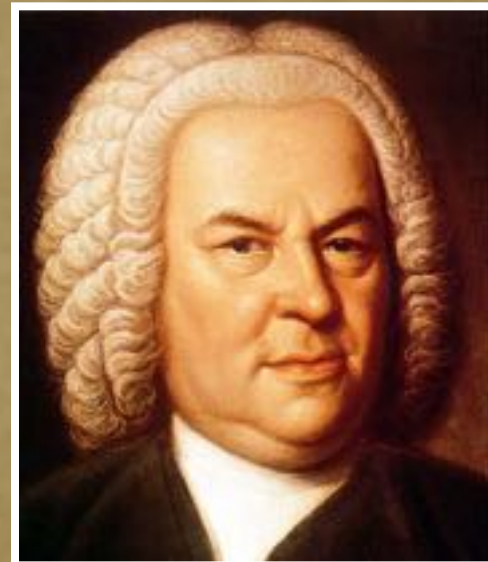


Redenção	Fim da Idade Média
Monoteísta	Na teoria monoteísta
Adorar a Deus	Cultua "santos" e "ícones"
Cristo foi sacrificio	Cria-se novos sacrificios.
Liberta	Sistematizada, dominadora
Redime o ser integral	Separa sacro X profano
Pessoal	"Épica" comunica poderio humano

Aula 4: Uma reforma para a Arte Da Renascença a Reforma



**Michelangelo di
Ludovico Buonarroti
Simoni 1475-1564**



**Johann Sebastian
Bach 1685-1750**

Michelangelo e a Renascença



CONTEXTO

★Fim da “*Idade das Trevas*”, ressurgia a razão das sombras e opressão da religião. Progresso nas artes e conhecimento científico.

★Europa redescobre filósofos gregos.

★Nasce o espírito humanista, com características individualistas e espírito crítico.



Pietà alemã, feita entre 1375 e 1400.

Imagem Extraída de:

<http://oliviاتمuseum.wikispaces.com/Renaissance+and+Reformation+Sculpture>

Pietà (1498–1499)

Michelangelo.

Imagem Extraída de:

[http://en.wikipedia.org/wiki/P](http://en.wikipedia.org/wiki/Piet%C3%A0_(Michelangelo))

[et%C3%A0_\(Michelangelo\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Piet%C3%A0_(Michelangelo))



Pietà (1498–1499)

Michelangelo.

Imagem Extraída de:

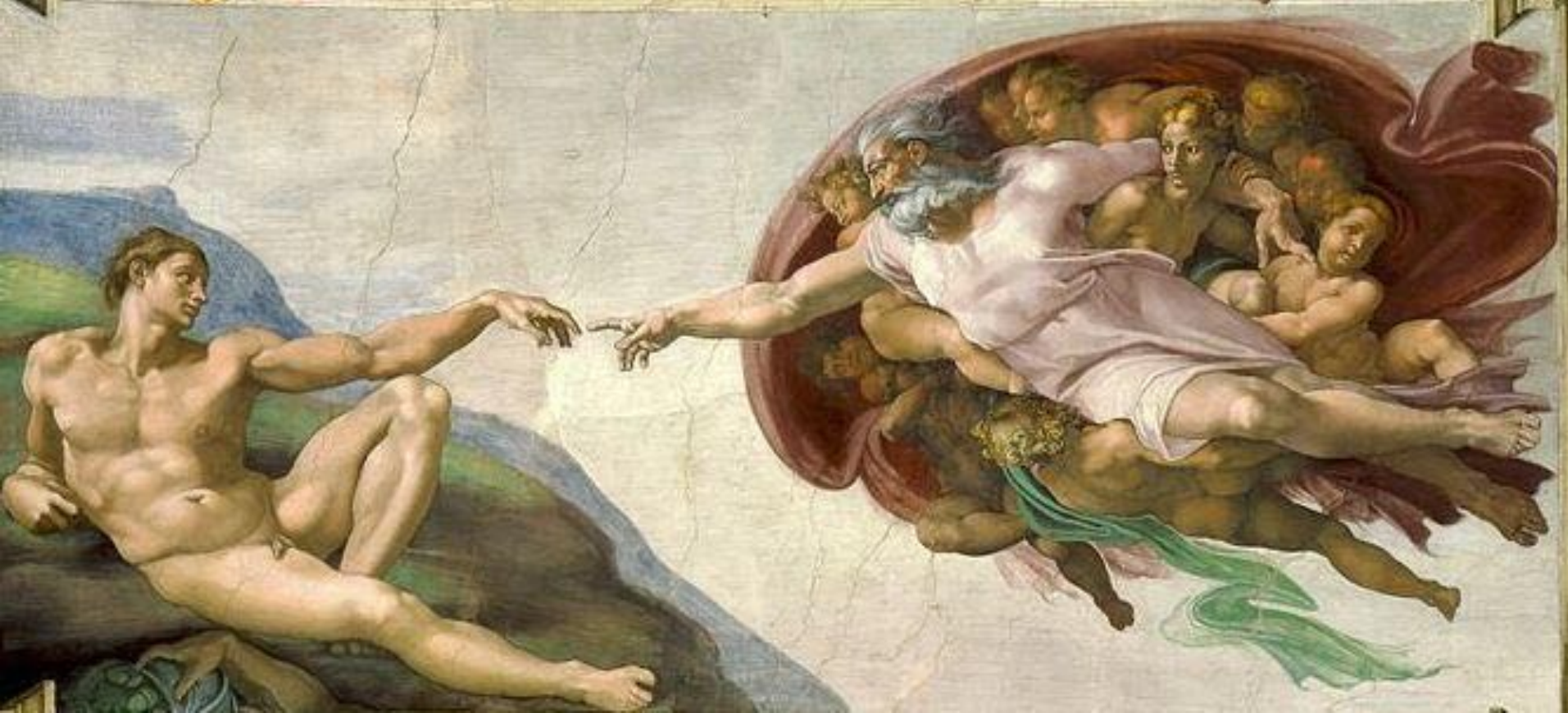
[http://en.wikipedia.org/wiki/Pi](http://en.wikipedia.org/wiki/Pietà_(Michelangelo))

età_(Michelangelo)



CARACTERÍSTICAS NOVA ARTE

-Racionalidade e Rigor Científico



Criação de Adão (parte do teto da Capela Sistina) é um afresco de 280 cm x 570 cm pintado por volta de 1511, pintado por Michelangelo Buonarotti (1475-1564)

Imagem extraída Wikipedia 4/09/2013

À direita detalhe do Juízo Final no teto capela sistina (inciada em 1559).

À esquerda figura retirada da história da composição do corpo humano de Juan Valverde de Amusco 1556.



CARACTERÍSTICAS NOVA ARTE

- Racionalidade e Rigor Científico.
- Espiritualidade a parte da igreja.

“Em nenhum lugar Deus se mostra mais a mim em sua graça do que em alguma bela forma humana; e só isso amo, pois nisso ele se espelha.” Trecho de soneto de Michelangelo



Michelangelo's "Pietà"

CARACTERÍSTICAS NOVA ARTE

- Racionalidade e Rigor Científico.
- Espiritualidade a parte da igreja.
- Assinatura, a importância do artista sobre a obra, dignidade do Ser Humano,

Michelangelo é um dos mais polêmicos e maiores artistas da história, encarnou a idéia do gênio.

Alcançou enorme fama, foi um dos primeiros artistas ocidentais a ter sua biografia publicada ainda em vida.

Foi chamado de “o Divino”.

Expressou a experiência do belo, do trágico e do sublime numa dimensão cósmica e universal.



CARACTERÍSTICAS NOVA ARTE

- Racionalidade e Rigor Científico.
- Espiritualidade a parte da igreja.
- Assinatura, a importância do artista sobre a obra, dignidade do Ser Humano,
- Ideal Humanista e busca pela perfeição.

**“As promessas deste mundo são fantasmas vãos.
Confiar em si mesmo e tornar-se algo de valor é o
melhor e mais seguro caminho.”**

**“O espírito é tão vazio e cego, que não pode
reconhecer o fato de que o pé é mais nobre do que
o sapato e a pele mais bonita do que a roupa com a
qual ele está vestido?”**

(Michelangelo)

“A verdadeira obra de arte é apenas uma sombra da perfeição divina.”

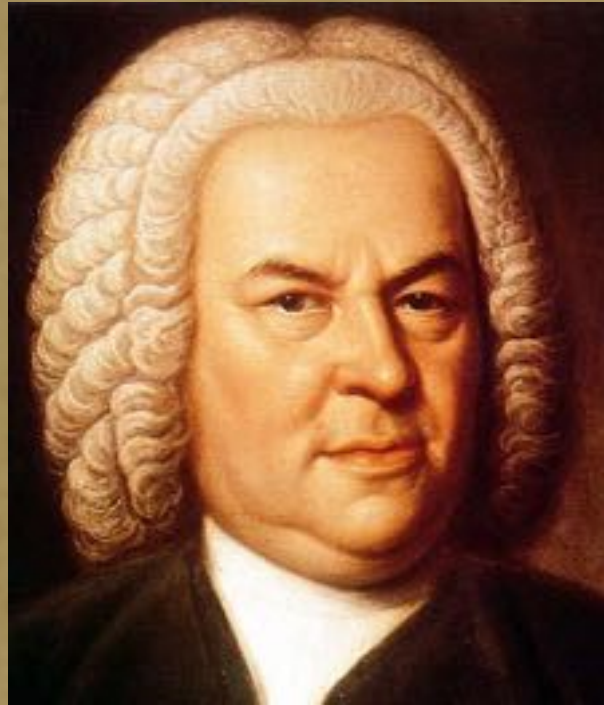
“Muitos acreditam e eu acredito, ter sido designado para este trabalho por Deus. Apesar de minha idade, eu não quero desistir, eu trabalho em amor a Deus e coloco toda minha esperança n´Ele.”

(Michelangelo)

Michelangelo e a Renascença



Bach e a Reforma



Música é a arte dos profetas que conseguem acalmar as agitações da alma, é um dos presentes mais magníficos e encantadores que Deus nos deu.

(Martinho Lutero)



MÚSICA

- **Idade Média: a escrita, as regras**

Música: fundamentos da herança católica.

Nota	Razão	Intervalo
0	1:1	uníssono (do - do)
1	135:128	segunda menor (do-re bemol)
2	9:8	segunda maior (do-re)
3	6:5	terça menor (do-mi bemol)
4	5:4	terça maior (do-mi)
5	4:3	quarta perfeita (do-fá)
6	45:32	trítono diatônico (do-fa sustenido)
7	3:2	quinta justa (do-sol)
8	8:5	sexta menor (do-la bemol)
9	27:16	sexta maior (do-la)
10	9:5	sétima menor (do-si bemol)
11	15:8	sétima maior (do-si)
12	2:1	oitava (do-do)

MÚSICA

- **Idade Média: a escrita, as regras**
- **A música popular**

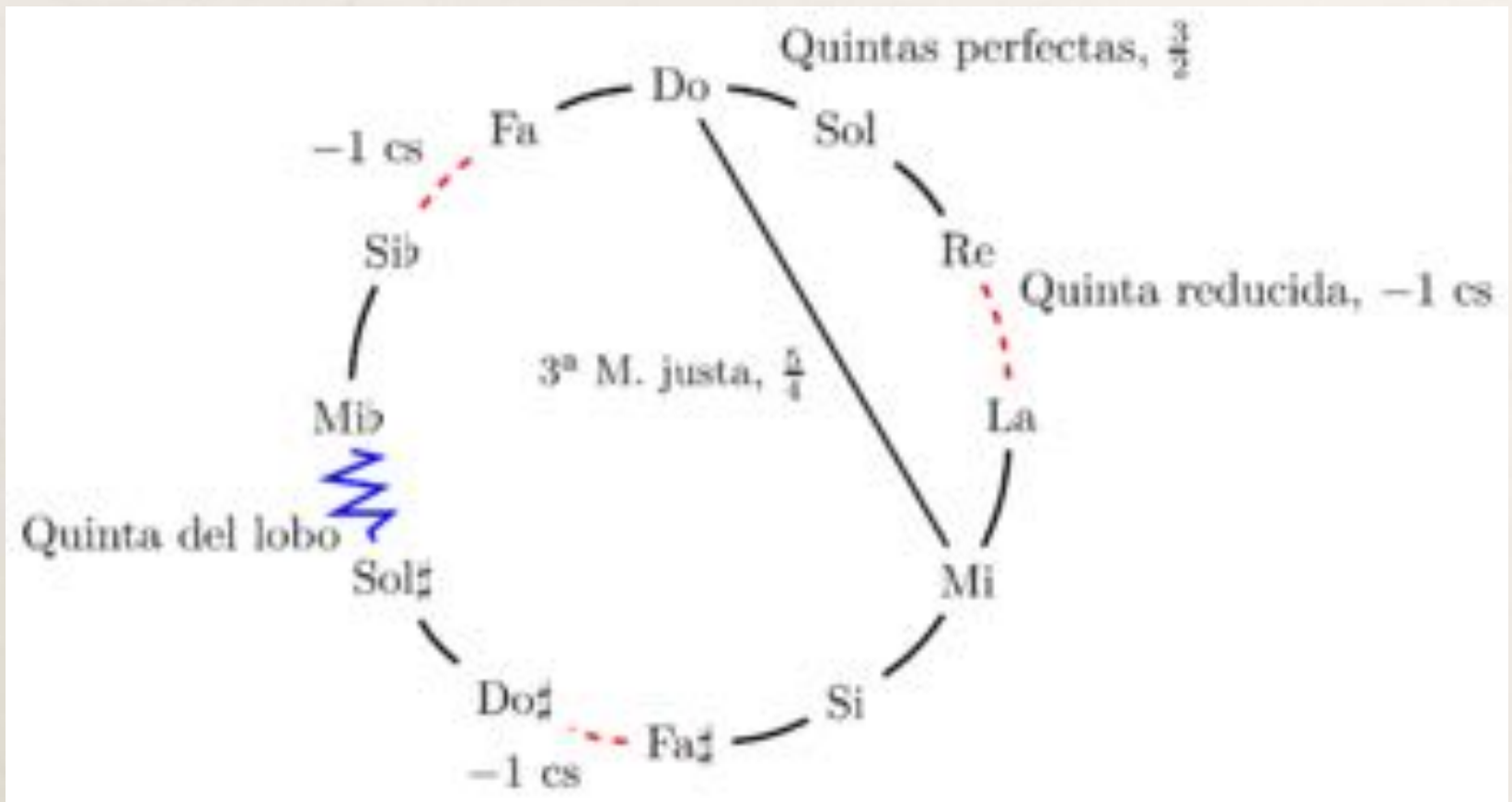
MÚSICA

- **Idade Média: a escrita, as regras**
- **A música popular**
- **A profissão de músico.**

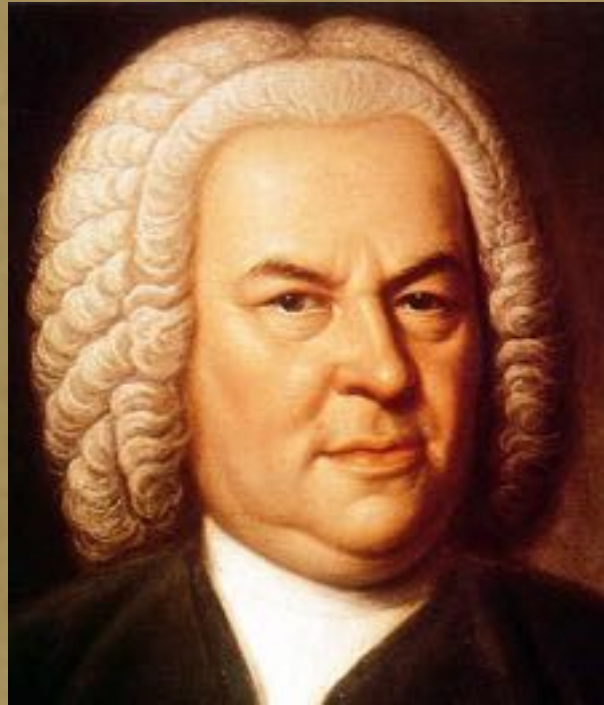
MÚSICA

- **Idade Média: a escrita, as regras**
- **A música popular**
- **A profissão de músico.**
- **A música modal e o temperamento)**

Música: Temperamento



Bach e a Reforma



O único fim, o único objetivo de toda música é o louvor a Deus e a recreação da alma. Quando isso se perde de vista, não pode haver mais verdadeira música, restam somente ruídos e gritos infernais.
(Johann Sebastian Bach)



"A diferença entre a reputação que Bach teve durante sua vida e o que ele acumulou após sua morte é um fenômeno único em toda a história da música" (Percy M.Young)

"Se fosse perguntado para escolhermos um compositor na história que tenha chegado mais perto da perfeição, eu suponho que o consenso geral seria que foi Joahann Sebastian Bach" (Aaron Copland)

"Acredito que um herege poderia se converter ouvindo Bach, porque Bach é Bach, assim como Deus é Deus." (Berlioz)

" A evolução histórica da música do mundo civilizado e toda a música moderna deve tudo a Bach " (Rimsky Korsakov)

"mas a vereda dos justos é como a luz da aurora, que vai brilhando mais e mais até ser dia perfeito" Prov. 4: 18 e 19

Quando o eminente biólogo e autor Lewis Thomas foi perguntado qual a mensagem que ele iria optar por enviar à partir da Terra para o espaço na nave espacial Voyager, ele respondeu: "Eu mandaria a obra completa de Johann Sebastian Bach." depois de uma pausa, acrescentou: "isso seria uma vanglória para a humanidade."

Vídeo

Resumo visual da Missão de Viajem NASA-JPL iniciada em 1977, intimamente acompanhada pelo Prelude em F menor, Ich Ruf Zu Dir, Herr Jesu Christ (Eu clamo a ti oh Senhor) de J. S. Bach

Vídeo

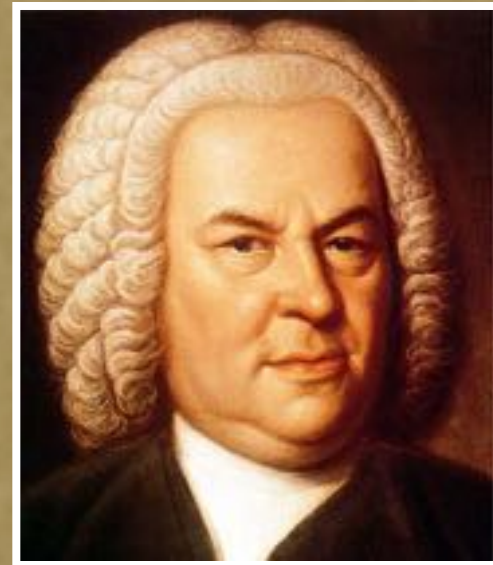
Magnificat anima mea - J. S. Bach
Minha alma glorifica ao Senhor

Vídeo: Jesu meine freude – J. S. Bach

Jesus, minha alegria, prado do meu coração, Jesus,
meu tesouro, Ah, quanto tempo, quanto tempo anseia
o coração e ardentemente te deseja! Cordeiro de Deus,
meu esposo, nenhum outro sobre a Terra pode me ser
mais caro do que tu!

CONCLUSÃO

★ Período mais importante da produção artística cristã da história.



CONCLUSÃO

★ Valores da obra de arte divina foram considerados

- Inteligência, Técnica, Designer, Ciência, Planejamento

- Emoções e estética. Comunica características pessoais: amor, doçura, senso de humor, poder, grandeza, sofrimento, nobreza, ira...

- Perfeita (homem na busca perfeição), criada á partir do nada (homem utiliza materiais divinos)

CONCLUSÃO

★Foram curtos ou pontuais os momentos na história onde parece que o homem produziu uma arte que estava entre a fé cega e castradora da idade média e o caminho cético do humanismo.

