

Arte e Cristianismo - Aula 3



Simone Menezes

O INÍCIO DA ARTE CRISTÃ: GRÉCIA, ROMA E O INÍCIO DO CRISTIANISMO.

Grécia e Roma

CRISTO

Arte Paleocristã

Arte Bizantina - Herança Ortodoxa

Arte Idade Média - Herança Católica

ANTIGUIDADE: GRÉCIA E ROMA

Contexto

Religião

Arte



DEUSES GREGOS E ROMANOS

Saturno (Cronos)

Júpiter (Zeus)

Juno (Hera)

Plutão (Hades)

Netuno (Poseidon)

Vesta (Héstia)

Ceres (Deméter)

Febo (Apolo)

Marte (Ares)

Diana (Ártemis)

Mercúrio (Hermes)

Vulcano (Hefesto)

Minerva (Atena)

Baco (Dionísio)

Vênus (Afrodite)

Cupido (Eros)

Latona (Leto)

Somno (Hipnos)

Áquilo (Bóreas)

ARQUITETURA



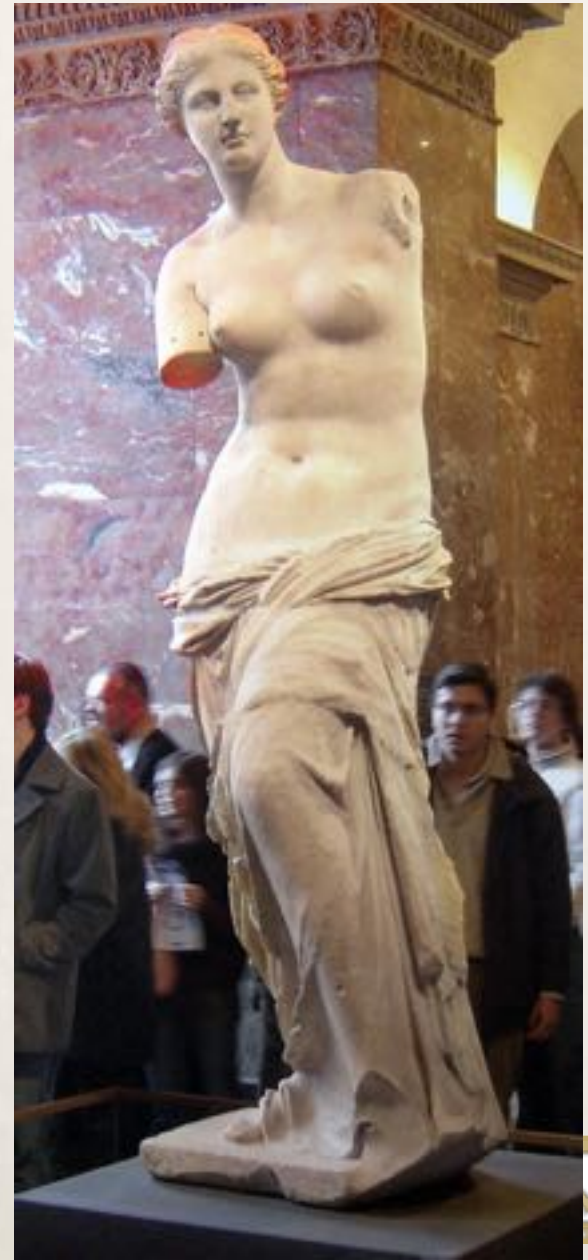
Teatro de Delphi Atenas acima, Romano de Mérida abaixo



ESCULTURA



O Discobolo de Miron,
A Vênus de Milo,



ARQUITETURA



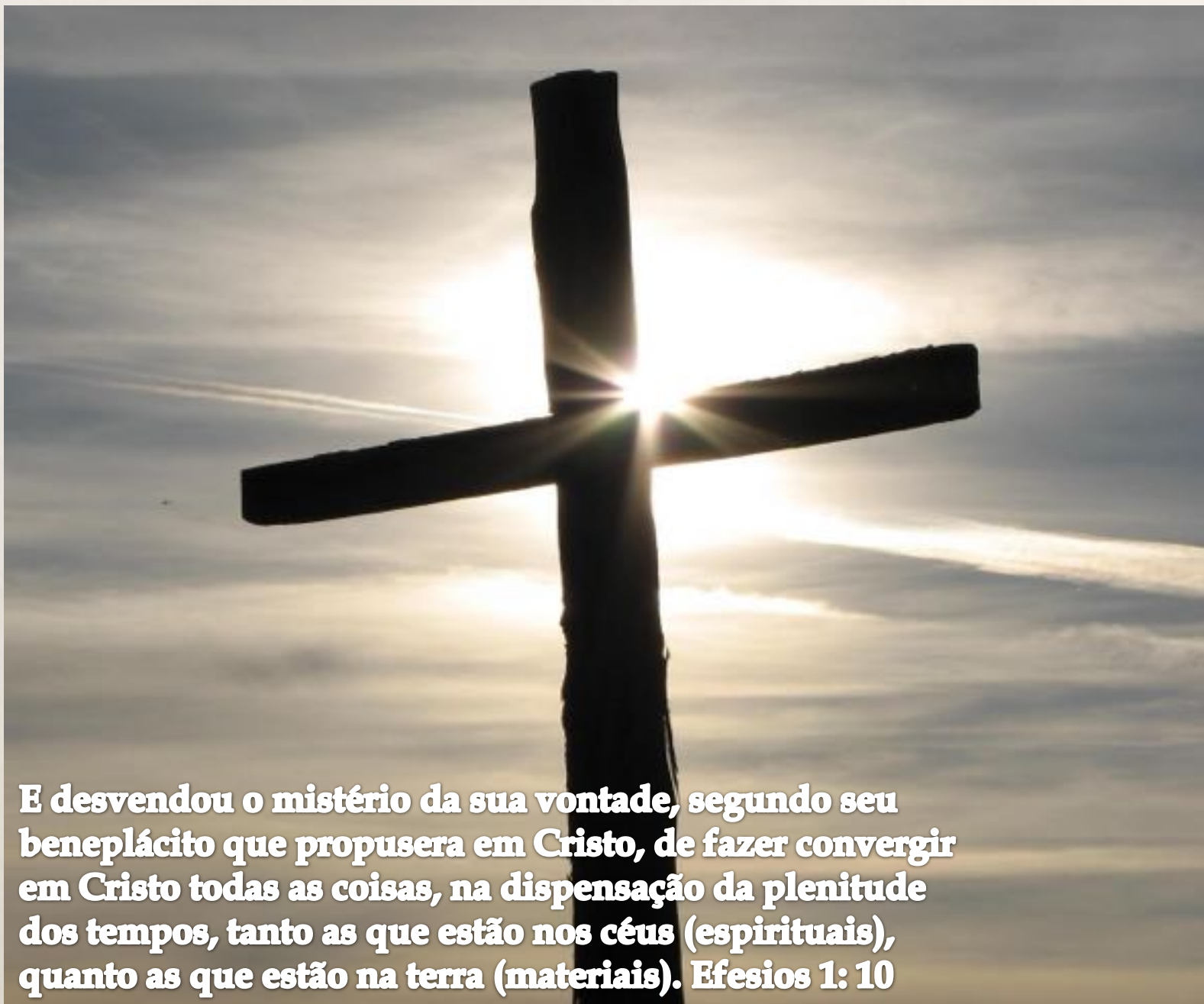
Partenon Atenas acima, Panteon Roma abaixo



Arte no Paganismo

- *Era uma expressão da religião.
- *Pagã e Politeísta
- *Adora e faz seus deuses á partir da Criação
- *Sacrificial, necessidade de oferecer um sacrificio aos deuses
- *Forte hierarquia e opressão entre pessoas e entidades (impossibilidade de assinatura)
- *Pouca Predominância do racional
- *Arte era objeto de magia, credice, vudu, superstição
- *Adoração era parte "necessária" para acalmar mundo espiritual

- * Necessidade de aparatos para entrar no espírito de culto (sexo, bebida, orgia, drogas)
- * Arquitetura, os deuses moram nos templos Sacerdotes são intermediadores
- * Tudo tinha alma, cada peça de arte era artigo espiritual bom neutro ou mal
- * Sacerdotes são intermediadores
- * Tudo tinha alma, cada peça de arte era artigo espiritual



E desvendou o mistério da sua vontade, segundo seu beneplácito que propusera em Cristo, de fazer convergir em Cristo todas as coisas, na dispensação da plenitude dos tempos, tanto as que estão nos céus (espirituais), quanto as que estão na terra (materiais). Efesios 1: 10

“Cristo não veio apenas para nos tornar cristãos ou salvar almas, ele veio para nos redimir de forma que pudéssemos ser humanos no sentido mais amplo da palavra. Ser novas pessoas significa que podemos usar nossa capacidade humana de forma plena e livre em todas as facetas de nossa vida.”

(H. Rookmaker – A arte não precisa de justificativa)

Arte no Paganismo

X

Arte no Cristianismo

**Era uma expressão da vida fortemente submisso a
religião.**

X

**Arte é uma expressão da vida e da adoração, liberta do
legalismo do peso da religião.**

**"Portanto, quer comais quer bebais, ou façais outra
qualquer coisa, fazei tudo para glória de Deus" (1Co
10.31)**

Pagã e Politeísta

X

Monoteísta

**"Amarás, pois, ao Senhor teu Deus de todo o teu coração,
e de toda a tua alma, e de todo o teu entendimento, e de
todas as tuas forças; este é o primeiro mandamento."**

Marcos 12:30

Adora e faz seus deuses á partir da Criação

X

Adora o Criador

“e trocaram a glória do Deus imortal por imagens feitas segundo a semelhança do homem mortal, bem como de pássaros, quadrúpedes e répteis.” Romanos 1:23)

Sacrificial, necessidade de oferecer um sacrificio aos deuses.

X

Deus se fez carne e se ofereceu em sacrificio em nosso lugar.

Filipenses 2

**Forte hierarquia e opressão entre pessoas e entidades
(impossibilidade de assinatura)**

X

Aceitação por parte de Deus, você pode assinar a obra.

**Não há judeu nem grego, escravo nem livre, homem nem
mulher; pois todos são um em Cristo Jesus... (Gálatas
3:28)**

Arte era objeto de magia, crendice, vudu, superstição

X

Arte passa a ser a forma de adoração de um povo
redimido

"Portanto, quer comais quer bebais, ou façais outra
qualquer coisa, fazei tudo para glória de Deus" (1Co
10.31)

Ela não tem poder em sí.

Arquitetura, fazemos os templos para os deuses morarem

X

“Onde dois ou mais estiverem reunidos em meu nome,
Eu estarei entre vós” (Mt 18,20),

“Não sabeis vós que sois o templo de Deus e que o
Espírito de Deus habita em vós?” 1 Coríntios 3:16

Sacerdotes e artistas são intermediadores necessários

X

Nós temos acesso direto, não precisamos de intermediários.

Mas vós sois a Geração Eleita, o sacerdócio real, a nação santa, o povo escolhido, para que anuncieis as virtudes daquele que vos chamou das trevas para a sua maravilhosa luz." I Pedro 2:9

Tudo tinha alma, cada peça de arte era artigo espiritual

X

Afirma-se a existência de um mundo espiritual, porém ele esclarece o papel do homem e animais neste mundo, bem como dá recursos para vivermos nele.

Pouca Predominância do racional

X

Arte é integral (emocional, racional, técnica e espiritual)

«oferecei os vossos corpos, como sacrifício vivo, santo e agradável a Deus; este é o vosso culto espiritual» (Rom 12, 1).

“Cristo não veio apenas para nos tornar cristãos ou salvar almas, ele veio para nos redimir de forma que pudéssemos ser humanos no sentido mais amplo da palavra. Ser novas pessoas significa que podemos usar nossa capacidade humana de forma plena e livre em todas as facetas de nossa vida.” (H. Rookmaker - A arte não precisa de justificativa)

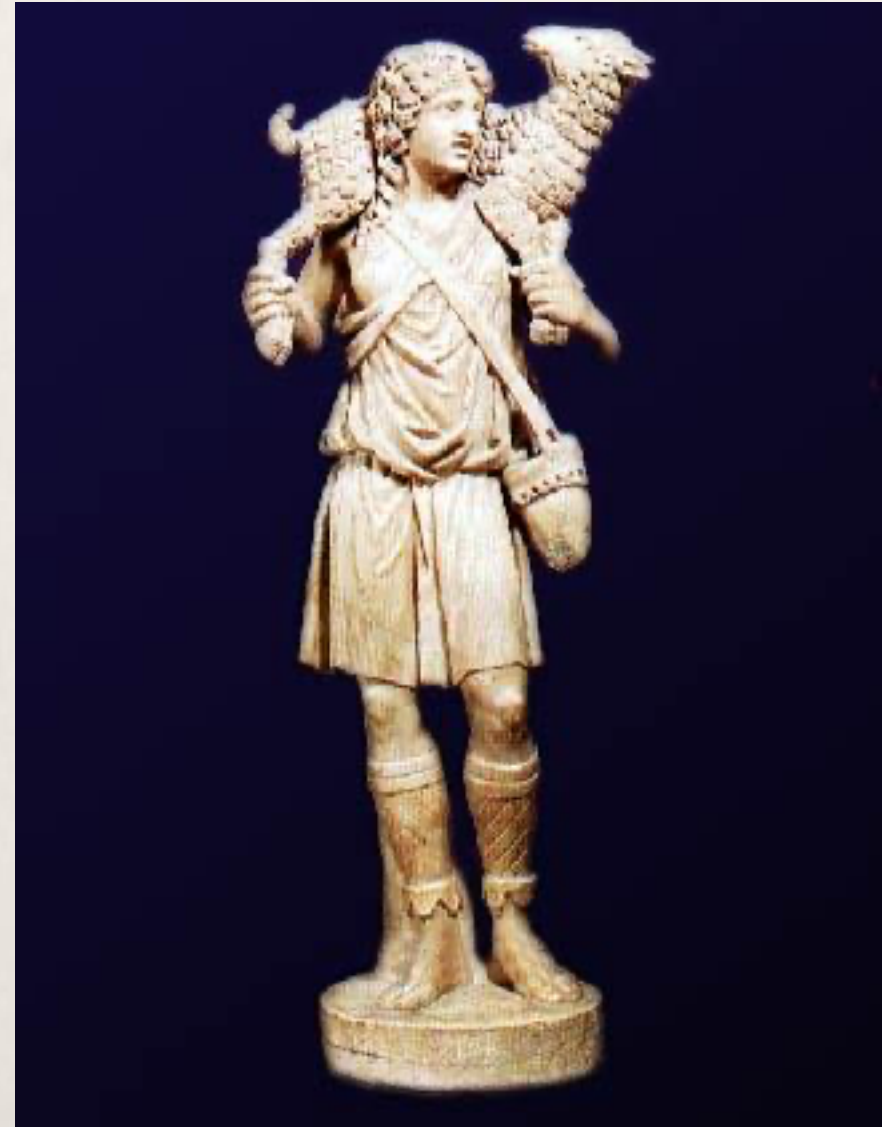
“Sempre houve, ainda que com simplicidade, beleza nas coisas que os cristãos produziam. Não era um processo artificialmente imposto, era a maneira natural de fazer as coisas, até hoje admiramos o quadro de Cristo na estrada de Emaús de Rembrandt, ou os Concertos de Brandemburgo de Bach.”

(H. Rookmaker – A arte não precisa de justificativa)

PALEOCRISTÃ



Peixe e pão, Catacumbas, Roma e
O Bom pastor século 5



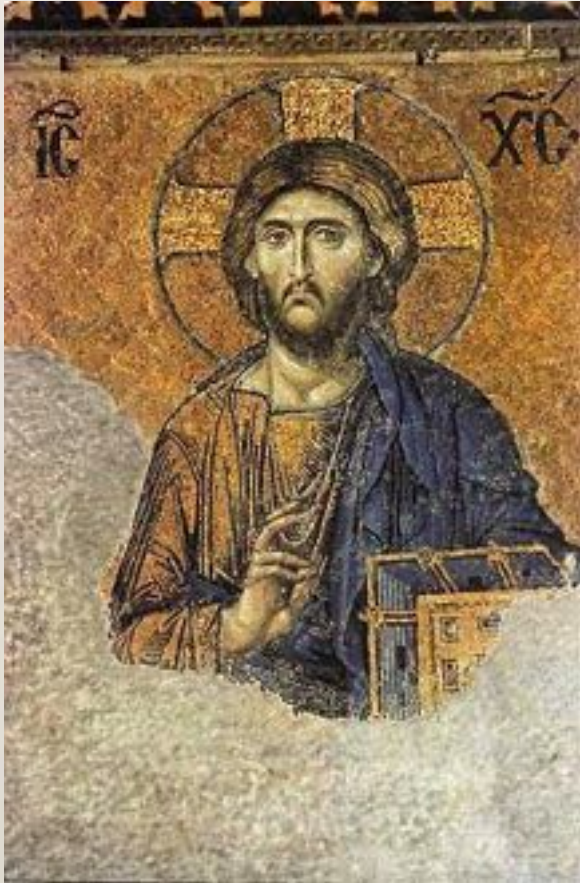
Extraído de: <http://educacao.uol.com.br/disciplinas/artes/arte-paleocrista-arte-das-catacumbas.htm>

PALEOCRISTÃ

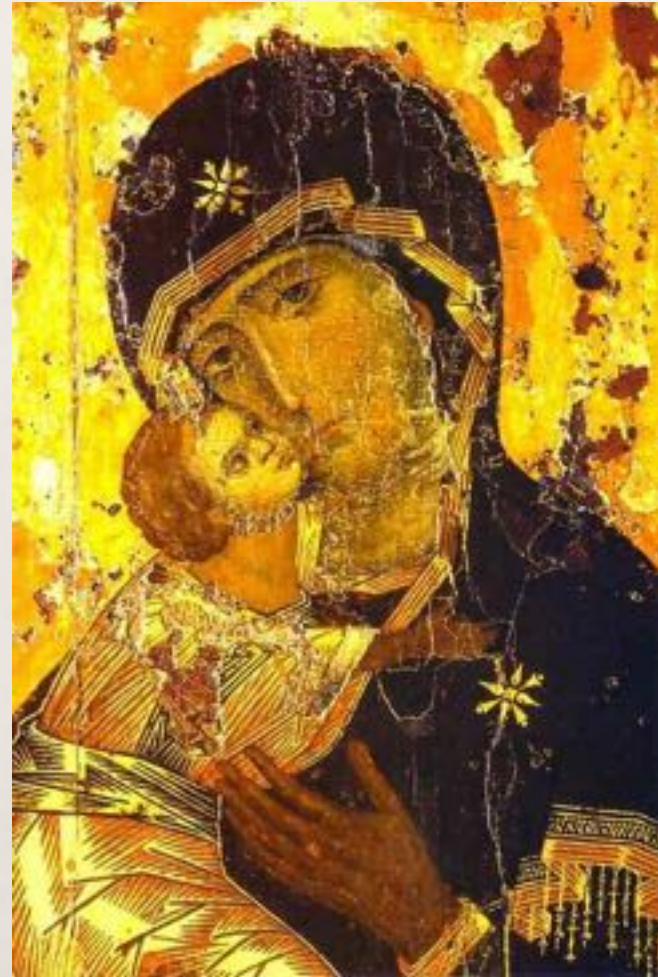
A Basílica de Constantino em Trier



BIZANTINA, HERANÇA ORTODOXA



O mais célebre dos mosaicos Bizantinos intactos da Basílica de Santa Sofia em Constantinopla – a imagem do Cristo pantocrator na parede da galeria superior sul, realizada no século XII



Extraído de:
<http://openlink.br.inter.net/basilio/>
<http://sumateologica.wordpress.com/tag/no-ssa-senhora-de-vladimir/>

BIZANTINA, HERANÇA ORTODOXA



A Basílica de Santa Sofia em Istambul

BIZANTINA, HERANÇA ORTODOXA



A Basílica de Santa Sofia em Istambul

Perigos...

“ Até os dias do Tomás de Aquino, as formas de pensamento humanas eram bizantinas, As coisas relativas aos céus eram mais importantes e tão santas que não podiam ser retratadas de forma realista, só símbolos eram retratados(...)

As coisas do corpo não devem ser desprezadas quando comparadas as da alma. As coisas relacionadas à beleza são importantes, o que é relativo ao sexo não é mau em si mesmo. Todas estas coisas seguem-se do fato de que Deus nos presenteou com a excelente dádiva da natureza e toda a pessoa que a trata com pouco caso está menosprezando uma criação de Deus.”

(A morte da Razão, Francis Schaeffer, pg 21 a 23)

IDADE MÉDIA, HERANÇA CATÓLICA - MÚSICA



Ouvir a música com os ouvidos da época.
Questão: Como eram os ouvidos da época?

Musica popular segue trajeto através dos trovadores, tradição oral.

Música Sacra:

- Rápida expansão do cristianismo.
- Rigor do Vaticano para unificar a música
- Para Gregório I institucionaliza o canto gregoriano.
- Abolição dos instrumentos musicais como distrativos
- Música Sacra X Música Profana na Igreja
- Processo da notação musical dos neumas para a notação no modelo tradicional (pauta)

IDADE MÉDIA, HERANÇA CATÓLICA - MÚSICA



Ut queant laxis
Resonare fibris
Mira gestorum
Famuli tuorum
Solve polluti
Labii reatum
SI (Sancte Ioannes)

"Para que teus servos, possam ressoar
claramente a maravilha dos teus feitos,
limpe nossos lábios impuros, São João."

IDADE MÉDIA, HERANÇA CATÓLICA - MÚSICA



Trovadores e música popular:
St Ursanne, festa de rua reproduzindo
tradição medieval popular (cidade
medieval na Suíça).

Cantochão:
Kyrie eleison; Christe eleison; Kyrie eleison.
"Senhor, tende piedade (de nós); Cristo,
tende piedade (de nós); Senhor, tende
piedade (de nós)".

Polifonia:
Kyrie Missa Papae Marcelli * Palestrina /
Tallis Scholars 1980

IDADE MÉDIA, HERANÇA CATÓLICA - MÚSICA

A Basílica de Constantino em Trier



IDADE MÉDIA, HERANÇA CATÓLICA - MÚSICA



Igreja Igreja de São Martinho de Cedofeita (também conhecida como Igreja Românica de Cedofeita) é considerada a igreja mais antiga da cidade do Porto, em Portugal. Imagem Extraída Wikipedia.

IDADE MÉDIA, HERANÇA CATÓLICA - MÚSICA



Catedral de Pisa,
construção iniciada 1064.
Imagem Extraída
wikipedia

IDADE MÉDIA, HERANÇA CATÓLICA - ARQUITETURA



Catedral de Notre Dame

IDADE MÉDIA, HERANÇA CATÓLICA - ARQUITETURA



Catedral de Notre Dame

Desvios da Redenção na Arte

- A arte serve a religião. Isto não significa necessariamente Deus e sim um sistema religioso.
- Arte é legalista, com regras e padrões que permitem que o poderio religioso mantenha o controle.
- Foco simbólico, não retrata a natureza, considerando-a inferior.
- Promovem gradualmente a separação entre sacro e profano, povo e clero, distanciam Deus do homem comum através da arte.
- No que tange a arquitetura, a arte volta a ter aspecto de "ostentação" dos impérios pagãos.
- Na escultura retoma elementos de idolatria, como o culto às imagens e a "deusa" Maria.
- Na música, há um agente intermediador (o coro).