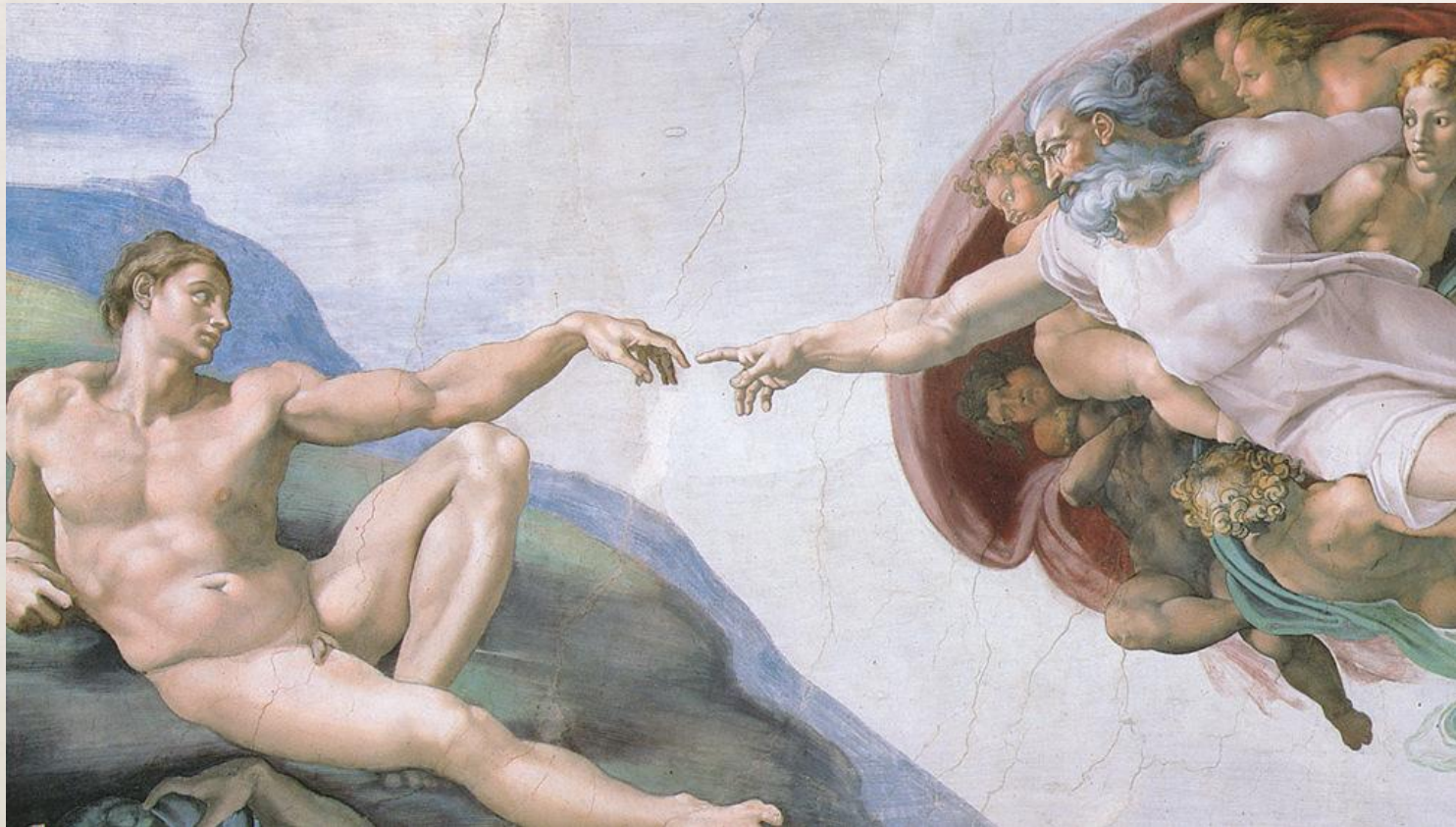


Arte e Cristianismo - Aula 2



Simone Menezes

OBJETIVOS DO CURSO

Este curso tem como objetivos: Compreendermos a importância da Arte para nosso Deus e para a humanidade, traçarmos uma visão panorâmica da história da arte sob um olhar cristão e entendermos os desafios de hoje para a arte no contexto da igreja.

REVISÃO:

- Definição de Arte não é consensual e sim cultural.
- A Bíblia usa vários termos referentes a arte, sendo muitos deles referentes ao próprio Deus.
- Bíblia e a Natureza revelam: A Arte para Deus é parte integral da beleza inerente a natureza dEle mesmo, revelada a nós através de todas as obras de sua criação e do seu plano de redenção. (H. Rookmaker - A Arte não precisa de justificativa)
- Somos sub-criadores, fazemos arte a partir dos elementos que recebemos da obra de arte dEle.

Características da obra de Deus (e viu que era bom...) que nos comunica alguns padrões de valor para a arte.

- Beleza, Harmonia, Simetria, Organização em todos os níveis**
- Inteligência, Técnica, Designer, Planejamento**
- Emoção, Características pessoais (amor, doçura, senso de humor, poder, grandeza, nobreza, ira...)**
- Perfeita**
- Criada á partir do nada**

Diante da Obra de Arte:

- *Parar e olhar
- *Emocionarmos
- *Procurar Entender
- *Devotar Admiração
- *Inspirados a produzir arte



Imagem Extraída?
http://www.olhardireto.com.br/noticias/exibir.asp?noticia=Quadro_de_Cezanne_e_arrematado_por_US_416_milhoes_em_leilao_em_NY&id=319624 04/07/2013

ESTRUTURA DO CURSO

1. A Arte e o Artista
2. Os primórdios: Da Pré-historia ao Judaísmo
3. O início da arte cristã: Grecia, Roma, e o início do cristianismo
4. Uma reforma para arte: O Renascimento e a Reforma
5. Romantismo: Um mundo Rumo a Secularização
6. Século XX
7. A cultura pop
8. Pós-modernismo, arte para quê?

OS PRIMÓRDIOS: DA PRÉ-HISTÓRIA AO JUDAÍSMO

✧Pré-História

✧Egito

✧Babilônia

✧Israel

- * **"os acontecimentos históricos devem ser interpretados a luz do reino de Deus" - Lloyd Jones**

- * **"o conjunto da arte de um artista revela sua cosmovisão." (F. Schaeffer)**

PRÉ HISTÓRIA

★Contexto

★Arte

★Religião



Vênus de Willendorf estatueta com 11,1 cm descoberta no sítio arqueológico do paleolítico situado perto de Willendorf, na Áustria, desenterrada em 8 de Agosto de 1908, pelo arqueólogo Josef Szombathy. Está esculpida em calcário e colorido com ocre vermelho.

imagem extraída:

http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Venus_von_Willendorf_01.jpg



Venus of Dolní Věstonice – Moravia

imagem extraída: <http://wikipedia.org/>



Venus de Lespugue - France

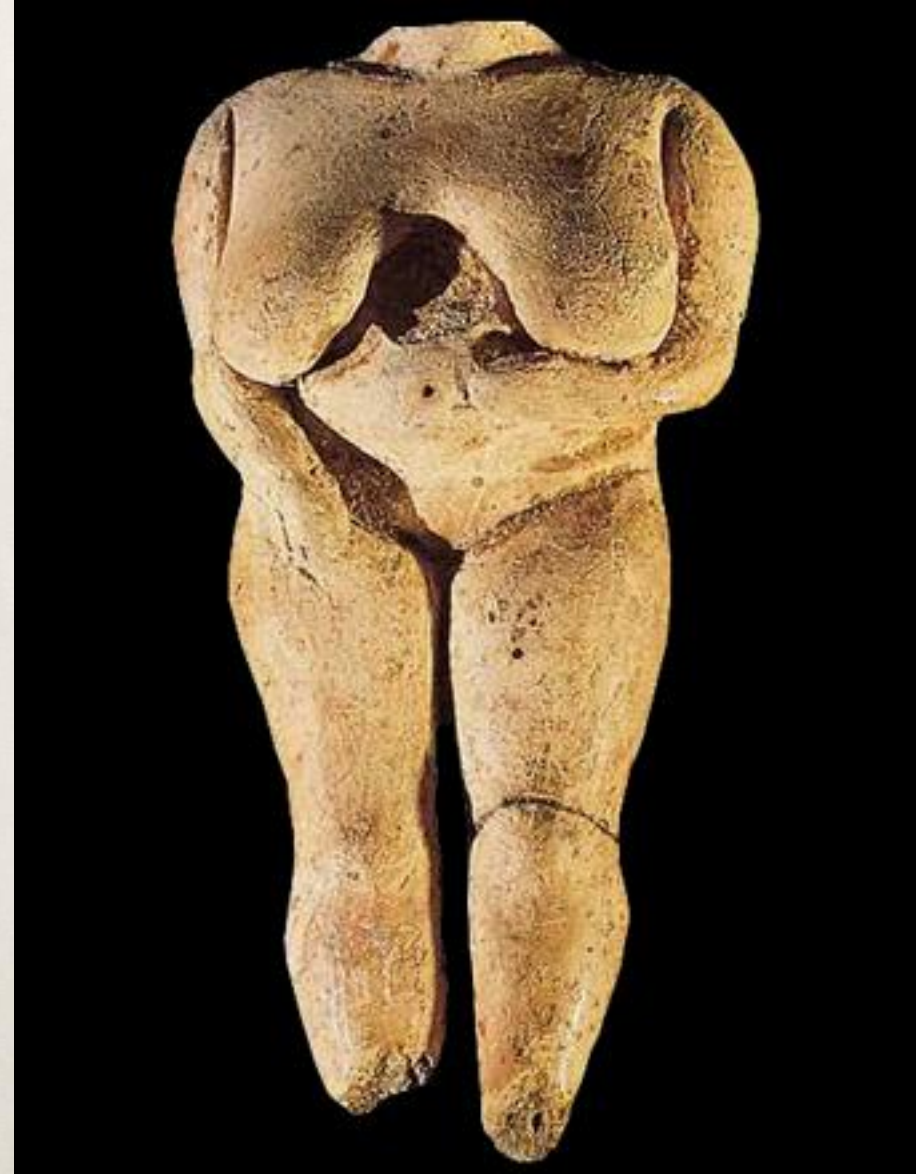
imagem extraída: <http://wikipedia.org/>



The Venus of Malta - Russia

Imagem extraída:

<http://www.heritagemalta.org/featureditem/featured1.html>



Máscara Pré-Colombiana, Máscara em ouro exposta no Museu de Belas Artes de Bilbao, na Espanha. Exposição “Ouro sagrado, arte pré-histórica da Colômbia”.

Imagem extraída: <http://professora302010.blogspot.com.br/2012/04/arte-pre-historica-da-colombia.html>



Menir

- Alinhamento de Menir em Carnac - França

Imagem extraída: wikipedia menir português



Menir

- Menir em Évora Portugal

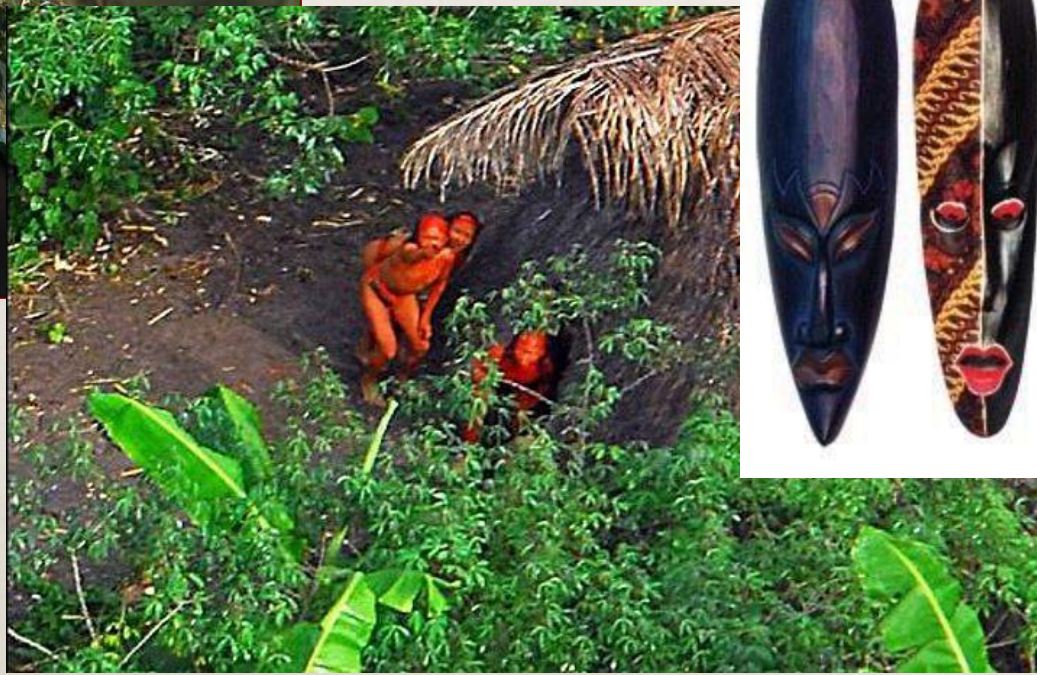
- Menir em Stonehenge

Imagem extraída: wikipedia menir português

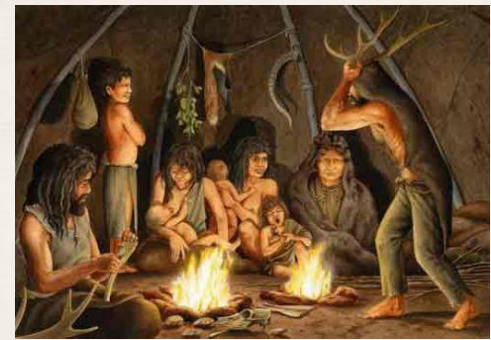


PARALELOS

Sociedades Primitivas, Contexto, Religião e Arte



ARTE PRÉ-HISTÓRICA



- *A visão espiritual do mundo "anima".
- *Caráter pagão, politeísta, baseado em superstições, crendices, magia, voltado aos "espíritos" e sacrificial. Este é o recurso de domínio sobre a natureza.
- *Pouca predominância do racional ou da busca pelo equilíbrio.
- *Aspectos sacrificiais.
- *Resquícios da cosmovisão existem hoje no sincretismo (inclusive brasileiro como umbanda, candomblê), paganismo europeu no leste, algumas tradições indígena e em algumas tribos da Africa.

ANTIGUIDADE

- * Contexto
- * Religião
- * Arte



**Pinturas Egipcias: Egyptians, Canaanites,
Nubians and Lybians on fresco in tomb of Seit. c.
1300 BC. `The sons of Ham: Cush (Nubians),
Egypt, Put (Lybians), and Canaan).**

Imagem exgraída: <http://www.biblepicturegallery.com/pictures/other-pe/Egyptians%20Canaanites%20Nubians%20and%20Lybians%20on%20fresc%20pa.htm>



Pinturas: Babilônica

Imagem exgtraída: wikipedia



Egito: esfinge

Imagem extraída: wikipedia português



Assirios - Lamassu

4.2 m X 4.4 m X 1 m

Imagem exgraída: wikipedia

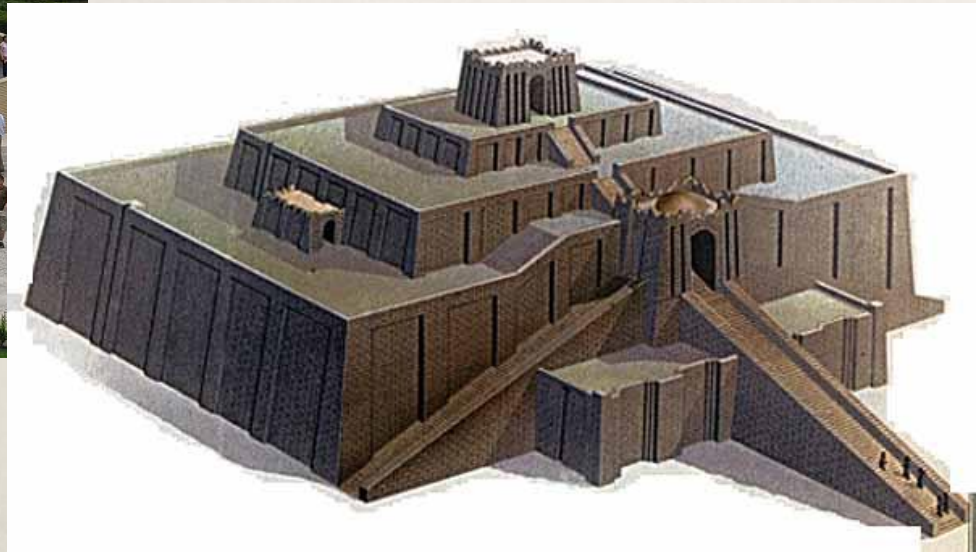


Zigurate Budapeste, Hungria

Imagem extraída: wikipedia Zigurate português

Zigurate Ur, Iraque

<http://www.lmc.ep.usp.br/people/hlinde/Estruturas/ur.htm>



PARALELOS

Sociedades Primitivas, Contexto, Religião e Arte



Maias - Chichén Itzá,
Pirâmide de Kukulcán e El
Caracol, o Observatório,
Guardião Chinês,



PARALELOS

- Sociedade organizada, necessita sobrevivência pela manutenção do poder organizado.
- Centro do poder e centro religioso são unidos
- Culto a natureza e ao poder humano.
- Sacrificial e pagã.
- Arte serve a Religião e o Estado que são ligados.

ARTE NA ANTIGUIDADE



*Centro do poder e centro religioso são unidos com culto a natureza e ao poder humano. Arte serve a Religião e o Estado que são ligados.

*A arte é controlada e produzida em sistemas "organizados e hierarquizados".

*Artistas e Artesãos são profissionais técnicos e habilidosos a serviço do estado/religião.

*A questão da imortalidade é ressaltada na arte.

*Aspectos "épicas" da arte revelados na arte reforçam a idéia de um grande poder (Nabucodonosor, Faraó, etc)

A MÚSICA ANTIGA

- Modal
- Sacrificial
- Tribal (rítmica e ruído)
- Sagrada



Marius Schneider, estudioso do mundo modal, diz que em todos os povos, quando retratam dentro de sua suas histórias a criação do mundo, no momento inicial, há a quebra a ruptura do ruído ou do silêncio por um som, uma voz (... e disse Deus)

Marius Schneider, estudioso do mundo modal, diz que em todos os povos, quando retratam dentro de suas histórias a criação do mundo, no momento inicial, há a quebra a ruptura do ruído ou do silêncio por um som, uma voz (... e disse Deus)

“Nas sociedades pré-capitalistas englobando as tradições orientais e ocidentais até a idade média a música foi vivida como uma experiência do sagrado, justamente porque nela se trata, a cada vez a luta cósmica e caótica entre som e ruído, vida e morte, deuses e homens. O mundo é barulho e é silêncio. A música extrai som do ruído num sacrifício cruento.” (Miguel Wisniks)

Marius Schneider, estudioso do mundo modal, diz que em todos os povos, quando retratam dentro de suas histórias a criação do mundo, no momento inicial, há a quebra a ruptura do ruído ou do silêncio por um som, uma voz (... e disse Deus)

“Nas sociedades pré-capitalistas englobando as tradições orientais e ocidentais até a idade média a música foi vivida como uma experiência do sagrado, justamente porque nela se trata, a cada vez a luta cósmica e caótica entre som e ruído, vida e morte, deuses e homens. O mundo é barulho e é silêncio. A música extrai som do ruído num sacrifício cruento.” (Miguel Wisniks)

“Num sermão, Santo Agostinho compara Cristo a um tambor, pele esticada na cruz, corpo sacrificado como instrumento para que o ruído do mundo se torne em música da graça, holocausto necessário para que soem as aleluias.” (Miguel Wisniks)

ANTIGUIDADE JUDÁICA

✦ Contexto

✦ Arte

✦ Religião



- Ao invés do homem escolher um pedaço de madeira, separar e fazer um deus, Deus escolheu Abraão, separou e fez um povo (iniciativa de cima)
- Arte monoteísta, sem imagens, Criador sobre as imagens e natureza
- Soberano. Ele sabe de antemão o que acontece com os homens e tem o controle sobre isto. Ele se preocupa com a arte e a capacitação.
- Santo, a questão sacrificial é exigida mas no contexto de purificação e não de magia ou rituais que aplaquem a fúria divina.
- Valores sociais estabelecidos com base na bondade, moralidade e amor.
- Arte perde valor sacrificial e instrutivo para ter valor relacional.

ANTIGUIDADE JUDÁICA

*Literatura



ANTIGUIDADE JUDÁICA

✧Literatura

✧Escultura



Imagem de escultura:

-Exodo 20: 4-5 "Não faras para Ti imagem de escultura, nem semelhança alguma do que há em cima nos céus, nem embaixo na terra. Não as adorarás, nem prestarás culto, pois Eu sou seu Deus, Deus zeloso"

-Exodo 25:18 "No momento da construção do tabernáculo Deus explicou exatamente como queria as obras de arte que fariam parte daquele lugar: "Farás dois querubins de ouro batido nas duas extremidades do propiciatório" (arte figurativa)

-"Trocaram a verdade de Deus pela mentira, e adoraram e serviram a coisas e seres criados, em lugar do Criador, que é bendito para sempre. Amém."
Romanos 1: 25

O pecado não está na imagem de escultura e sim na idolatria.

ANTIGUIDADE JUDÁICA

✦Literatura

✦Escultura

✦Arquitetura



Deus propõe o modelo projeto arquitetônico:

-Arca

-Tabernáculo

-Templo

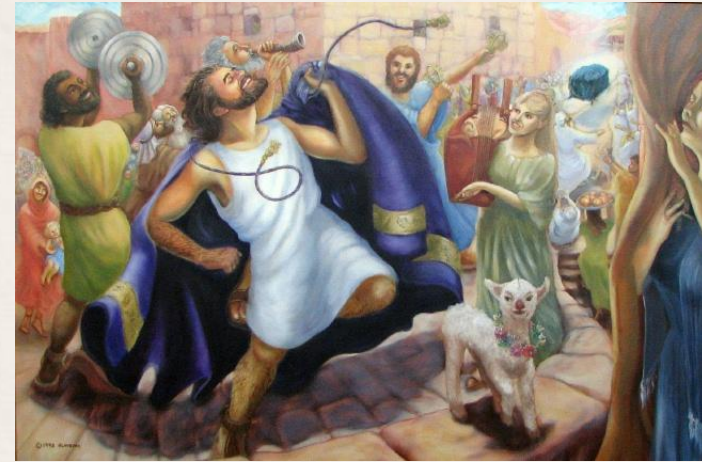
ANTIGUIDADE JUDÁICA

✦Literatura

✦Escultura

✦Arquitetura

✦Música e Dança



SISTEMA ORGANIZADO:

-De acordo com a Mishnah, uma orquestra regular do templo consistia de 12 instrumentos e um coro de 12 vozes masculinas.

-Os músicos levitas foram organizados em 24 grupos, similar às divisões sacerdotais, e serviam em rodízio. Os deveres eram determinados por sortes. 1Cr 23, 25, 26; 2Cr 35:3-5, 10.

-Nos dias de Moisés, era aos 30 anos de idade que o levita assumia seus plenos deveres, tais como carregar o tabernáculo e seus utensílios quando este mudava. (Núm 4:46-49) Alguns deveres podiam ser realizados a partir dos 25 anos, mas, aparentemente, não o serviço pesado, como transportar o tabernáculo. (Núm 8:24) Nos dias do Rei Davi a idade foi reduzida para 20 anos. A razão apresentada por Davi foi que o tabernáculo (que então seria substituído pelo templo) não mais teria de ser transportado. Designações de serviço obrigatório terminavam à idade de 50 anos. (Núm 8:25, 26; 1Cr 23:24-26)

ARTE JUDÁICA



★ Em contraste com os outros povos que buscavam e faziam seus deuses, Deus buscou e fez seu povo. Isto reflete na arte.

★ Na antiguidade a arte e a religião serve para suprir os anseios do homem (subsistência, manutenção do poder, etc), agora, Deus supri os anseios do homem com bondade, provisão e misericórdia, arte e religião passam a ser uma resposta a um gesto primário.

- * Há um sistema organizado, como no Egito, porém com orientações precisas do próprio Deus, ou manifestações espontâneas de louvor, num contexto "sobrio e saudável".
- * Há uma preocupação com a excelência na obra humana, há um compromisso de capacitação vinda de Deus para os domínios artísticos.
- * O Senhor diz: "Esse povo se aproxima de mim com a boca e me honra com os lábios, mas o seu coração está longe de mim." O coração passa a ser mais importante que o ritual.
- * Permanece a consciência ritualística, intrínseca ao ser humano

Davi, um artista segundo o coração de Deus

“Respondeu um dos mancebos: Eis que tenho visto um filho de Jessé, o belemita, que sabe tocar bem, e é forte e destemido, homem de guerra, sisudo em palavras, de boa aparência; e o Senhor é com ele.”
(I Samuel 16:18)

Davi, um artista segundo o coração de Deus

1º - SABE TOCAR BEM

2º - É FORTE E DESTEMIDO

3º - HOMEM DE GUERRA

4º - SISUDO EM PALAVRAS

5º - DE BOA APARÊNCIA

6º - O SENHOR É COM ELE

Bibliografia

BARRS, Jerram. Echoes of Eden, Reflections on Cristianity, Literature and Arts, Crossway, 2013.

BELL, Daniel (1960), The end of ideology. Glencoe: Free Press.

CARD, Michael. Cristo e a Criatividade – Rabiscando na areia; tradução Jorge Camargo - Viçosa MG: Ultimato, 2010.

COLI, Jorge. O que é arte, São Paulo: Brasiliense, 2008.

GOMBRICH, E. H. A História da Arte, Tradução Alvaro Cabral, livros técnicos e científicos editoras S.A. 1993.

KAVANAUGH, Patrick. Spiritual Lives of the great Composers, Condervan 1992.

MASSIN, Jean. Historia da Música Ocidental, Nova Fronteira, 1997.

ROOKMAKER, H.R. A arte não precisa de justificativa, tradução Fernando Guarany Jr. Editora Ultimato, 2010.

SCHAEFFER, Francis A. A arte e a Bíblia, tradução Fernando Guarany Jr. -Viçosa MG: Ultimato, 2010.

SCHAEFFER, Francis. A morte da razão, tradução Gabrielle Gregersen, Editora Cultura Cristã, 2002.

WISNIKS, Miguel. O som e o sentido, Companhia das letras 1989

<http://pt.wikipedia.org/wiki/>

<http://www.historiadaarte.com.br>