

Arte e Cristianismo



Simone Menezes

OBJETIVO DO CURSO

Compreendermos a importância da Arte para nosso Deus e para a humanidade, traçarmos uma visão panorâmica da história da arte sob um olhar cristão e entendermos os desafios de hoje para a arte no contexto da igreja.

ESTRUTURA DO CURSO

1. A Arte e o Artista

2. Os primórdios: Da Pré-historia ao Judaísmo

3. O início da arte cristã: Grecia, Roma, e o início do cristianismo

4. Uma reforma para arte: O Renascimento e a Reforma

5. Romantismo: Um mundo Rumo a Secularização

6. Século XX

7. A cultura pop

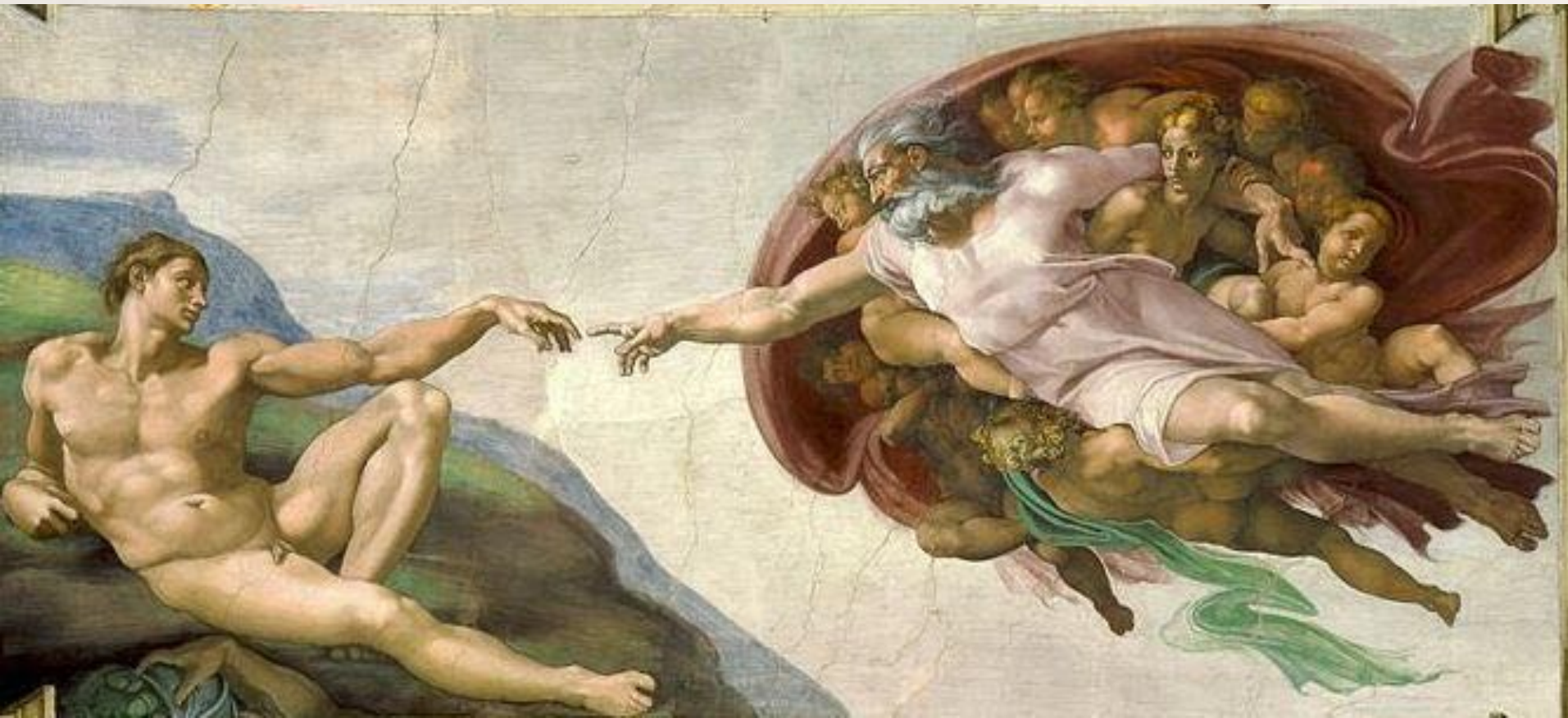
8. Pós-modernismo, arte para quê?

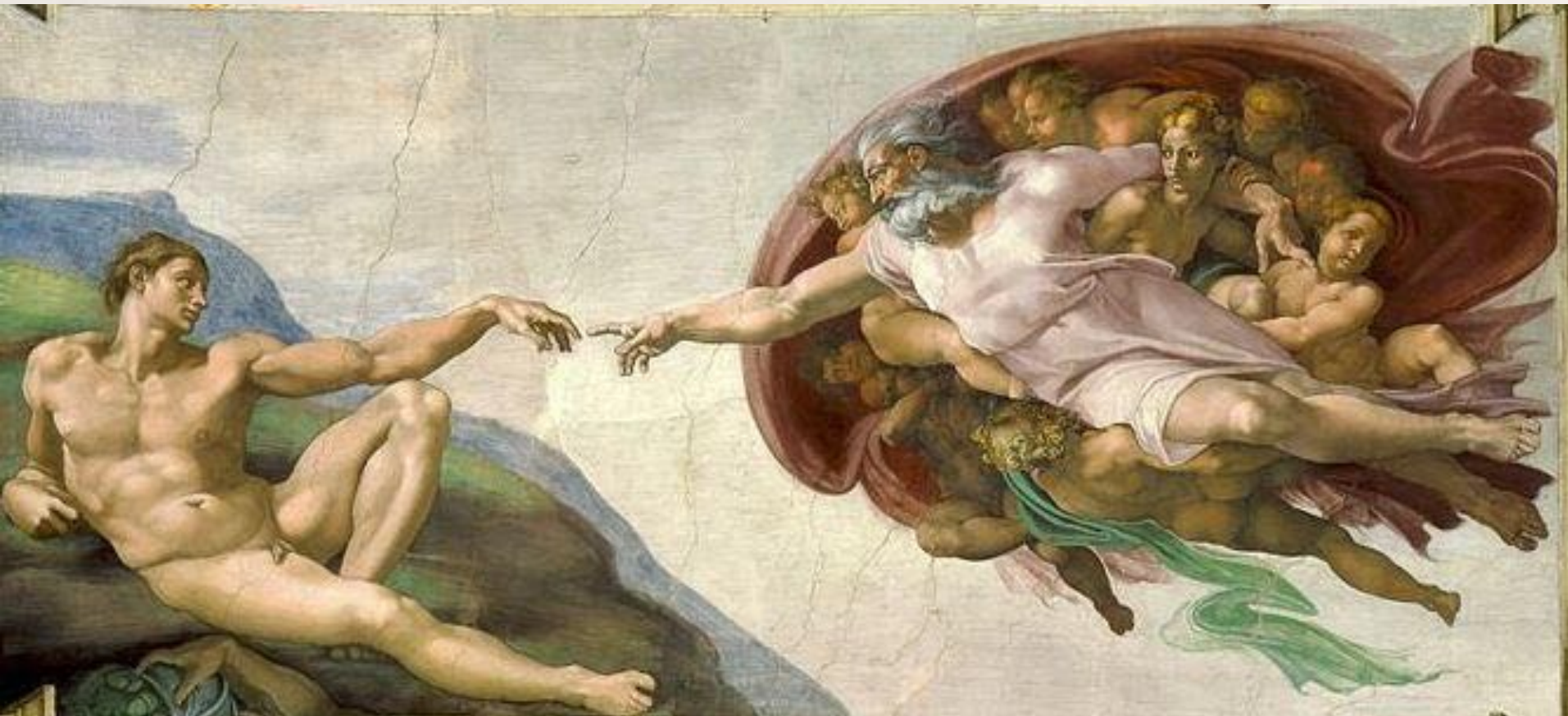
“Os acontecimentos históricos devem ser interpretados a luz do reino de Deus”

(Lloyd Jones)

OLHAR PARA 3 OBRAS

- * O que esta obra me comunica?
- * Quem deve ser este artista e qual deve ser sua cosmovisão?





Criação de Adão (parte do teto da Capela Sistina) é um afresco de 280 cm x 570 cm pintado por volta de 1511, pintado por Michelangelo Buonarroti (1475-1564)

Imagem extraída Wikipedia 4/09/2013

“Muitos acreditam e eu acredito, ter sido designado para este trabalho por Deus. Apesar de minha idade, eu não quero desistir, eu trabalho em amor a Deus e coloco toda minha esperança n´Ele.”

(Michelangelo)





Edvard Munch (1863 - 1944)

O Grito, de 1893

91 cm × 73.5 cm

Imagem extraída Wikipedia

4/09/2013

“Acho que é difícil imaginar uma vida após a morte, como os cristãos ou muitas pessoas religiosas, concebem.”

“Doença, loucura e morte foram os anjos que participaram do meu berço e desde então tem me seguido ao longo da minha vida. ”

(Edward Munch)

Steve Green - Symphony of
Praise Words and music by Jon Mohr
and Randall Dennis

A obra de Arte da Criação nos comunica:

-Beleza, Harmonia, Simetria

-Inteligência, Técnica, Designer, Planejamento

-Emoção, Características pessoais (amor, doçura, senso de humor, poder, grandeza, nobreza, ira...)

Enquanto a ciência é um instrumento de apologética no que tange aos aspectos relacionados a inteligência do "Designer" a arte é um instrumento de apologética que coloca em evidência aspectos de um Deus pessoal.

“O conjunto da obra de um artista representa sua cosmovisão.”

(Rookmaker – A arte não precisa de justificativa)



O que é a arte?



“ Arte (do latim ars, significando técnica e/ou habilidade) geralmente é entendida como a atividade humana ligada a manifestações de ordem estética ou comunicativa, realizada a partir da percepção, das emoções e das idéias, com o objetivo de estimular essas instâncias da consciência, dando um significado único e diferente para cada obra.”

- * a manifestação de alguma habilidade especial pela criação artificial de algo pelo homem,
- * a comunicação de algo sob a forma de uma linguagem especial;
- * a expressão da realidade interior do criador;
- * o desencadeamento de algum tipo de resposta no ser humano, como o senso de prazer ou beleza; excitação da imaginação e fantasia; indução ou comunicação de uma experiência.
- * a apresentação de algum tipo de ordem, padrão ou harmonia;; transmissão de um senso de novidade e ineditismo; noção de valor e importância;

A definição de Arte é cultural, devemos, pois, ter em mente que a própria definição de arte é uma construção cultural variável e sem significado constante.

(Wikipedia)



O que é a arte para Deus?



No princípio criou Deus o céu e a terra (Genesis 1:1)

***Bara, criar sem o auxílio de material pré-existente. Empregada 6 a 7 vezes na descrição da criação. O verbo foi usado com Deus como o sujeito.**

Quando contemplo os teus céus, obra dos teus dedos, a lua e as estrelas que ali firmaste (Salmos 8:3)

Maaseh, uma ação (boa ou má), um produto (um poema, uma arte, uma obra, trabalho, coisa feita, utensílios forjado, um design), também pode ser traduzido como "trabalho de Deus".

A todos esses deu capacidade para realizar todo tipo de obra como artesãos, projetistas, bordadores de linho fino e de fios de tecidos azul, roxo e vermelho, e como tecelões. Eram capazes de projetar e executar qualquer trabalho artesanal. (Êxodo 35:35)

Machashabah, Abstratamente: uma intenção ou plano. Concretamente: um trabalho artesanal, imaginativo, inventado um design, um projeto.

“Somos pessoas feitas para sermos como o Deus pessoal que fez a nós e a tudo que existe. Ele nos desenhou para exercemos um papel de dominação sobre sua criação. Nós não somos criadores como Deus, mas sub-criadores. Nós criamos utilizando elementos que Ele nos provê. Nossa dominação sobre a terra significa que somos jardineiros e utilizamos os recursos (cores, palavras, formas, texturas, sons, cerâmica, pedra e imaginação) para a criação das obras de arte que compõe este período da obra de arte de Deus que chamamos de historia da humanidade.”

(C. S Lewis)

Barrs, Jerram - Echos of Eden



X

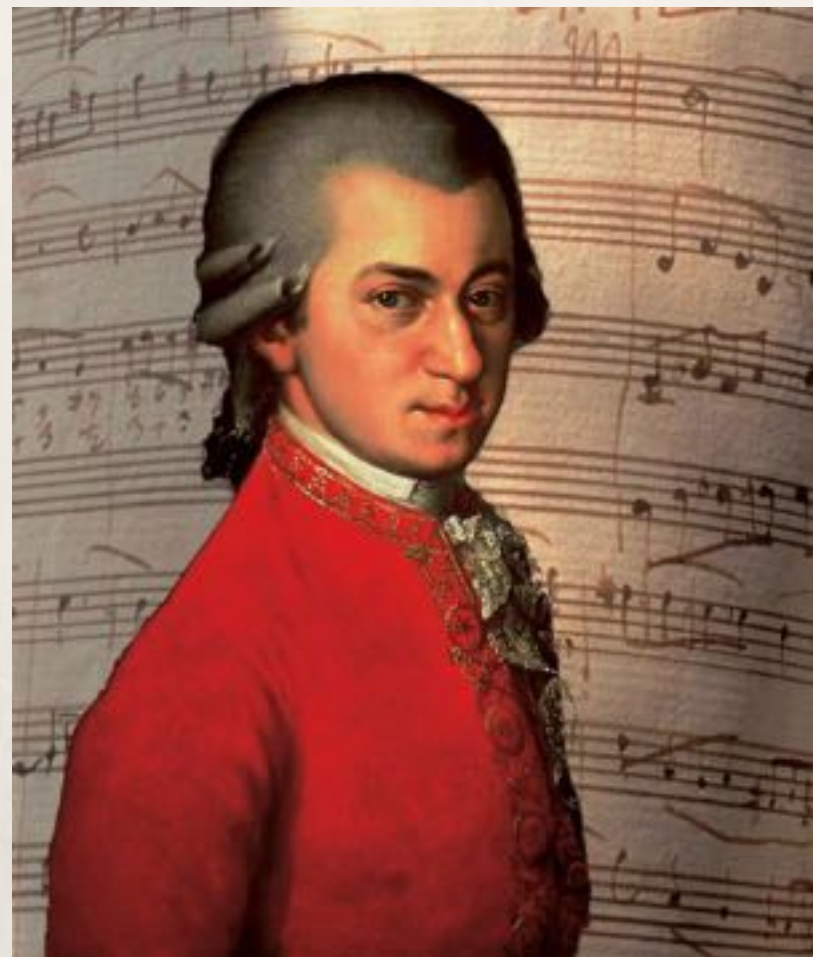


Imagem extraída de: <http://todoaustin.com/austin-lyric-operas-the-marriage-of-figaro/mozart/> e
<http://www.philhill.net/3-steps-thomas-edison-used-to-start-over-100-companies/> 30/set/2013



PRINCÍPIO

Deus é o grande artista, criador de toda obra de arte visível e invisível.

A obra de arte dele é única não sendo fragmentada em ciências como a percepção humana.

Somos sub-criadores, fazemos arte a partir dos elementos que recebemos da obra de arte dEle.

**Bíblia e Natureza revelam: A Arte para Deus é parte integral da beleza inerente a natureza dEle mesmo, revelada a nós através de todas as obras de sua criação e do seu plano de redenção.
(Rookmaker - A Arte não precisa de justificativa)**



Imagem extraída
<http://desenholegall.blogspot.com.br/2007/03/carolina-barajas-olho.html>
4/03/2013

© Carolina Barajas



1. " Nós não temos uma alma, nós somos uma alma, nós temos é um corpo" (C. S. Lewis)

2. Os aspectos práticos e a arte não devem estar dissociados na vida. Deus não separou as duas coisas, ambas formam a unidade de sua obra e deveriam formar a unidade de nossa obra também.



O que fazemos diante da obra de arte?



**“A Terra repleta de céu,
E cada arbusto comum incendiado com Deus,
Mas só aquele que vê tira os sandálias;
Os outros se sentam ao redor e colhem amoras.”
Elizabeth Barrett Browning (1806 -1861)**



Imagem Extraída? <http://www.fanpop.com/clubs/national-geographic/images/7018209/title/nature-around-world-wallpaper> 4/09/2013

Diante da Obra de Arte:

- *Parar e olhar
- *Emocionarmos
- *Procurar Entender
- *Devotar Admiração
- *Inspirados a produzir arte



Imagem Extraída?

http://www.olhardireto.com.br/noticias/exibir.asp?noticia=Quadro_de_Cezanne_e_arrematado_por_US_416_milhoes_em_leilao_em_NY&id=319624 04/07/2013

“Todo grande conhecimento artístico é dádiva de Deus e devemos nos curvar diante do Deus criador e agradecer e aceitar a dádiva e ordem de criar que todos nós recebemos. Nós exercemos domínio “fazendo coisas” com as mãos, imaginação, mente e recursos que ele deu.

Algumas vezes Cristãos insistem que o único trabalho que verdadeiramente honra e serve a Deus é o trabalho da proclamação do evangelho no mundo (...)

Porém se olharmos para a própria Bíblia vemos o Senhor trabalhando como carpinteiro e outros de seus discípulos como pescadores, fazedores de tenda, etc. Seria uma blasfêmia pensar que durante os anos de trabalho como carpinteiro Jesus foi menos santo ou honrou menos a Deus, Ele viveu de uma maneira que agradava a Deus plenamente.” (C. S Lewis)

Barrs, Jerram - Echos of Eden

“Cristo não veio apenas para nos tornar cristãos ou salvar almas, ele veio para nos redimir de forma que pudéssemos ser humanos no sentido mais amplo da palavra. Ser novas pessoas significa que podemos usar nossa capacidade humana de forma plena e livre em todas as facetas de nossa vida.”

(H. Rookmaker - A arte não precisa de justificativa)



O que fazemos diante da obra de arte?



**“A Terra repleta de céu,
E cada arbusto comum incendiado com Deus,
Mas só aquele que vê tira os sandálias;
Os outros se sentam ao redor e colhem amoras.”
Elizabeth Barrett Browning (1806 -1861)**



Imagem Extraída? <http://www.fanpop.com/clubs/national-geographic/images/7018209/title/nature-around-world-wallpaper> 4/09/2013

“O fim principal do homem é glorificar a Deus, e gozá-lo para sempre.” (Catecismo Westminster)

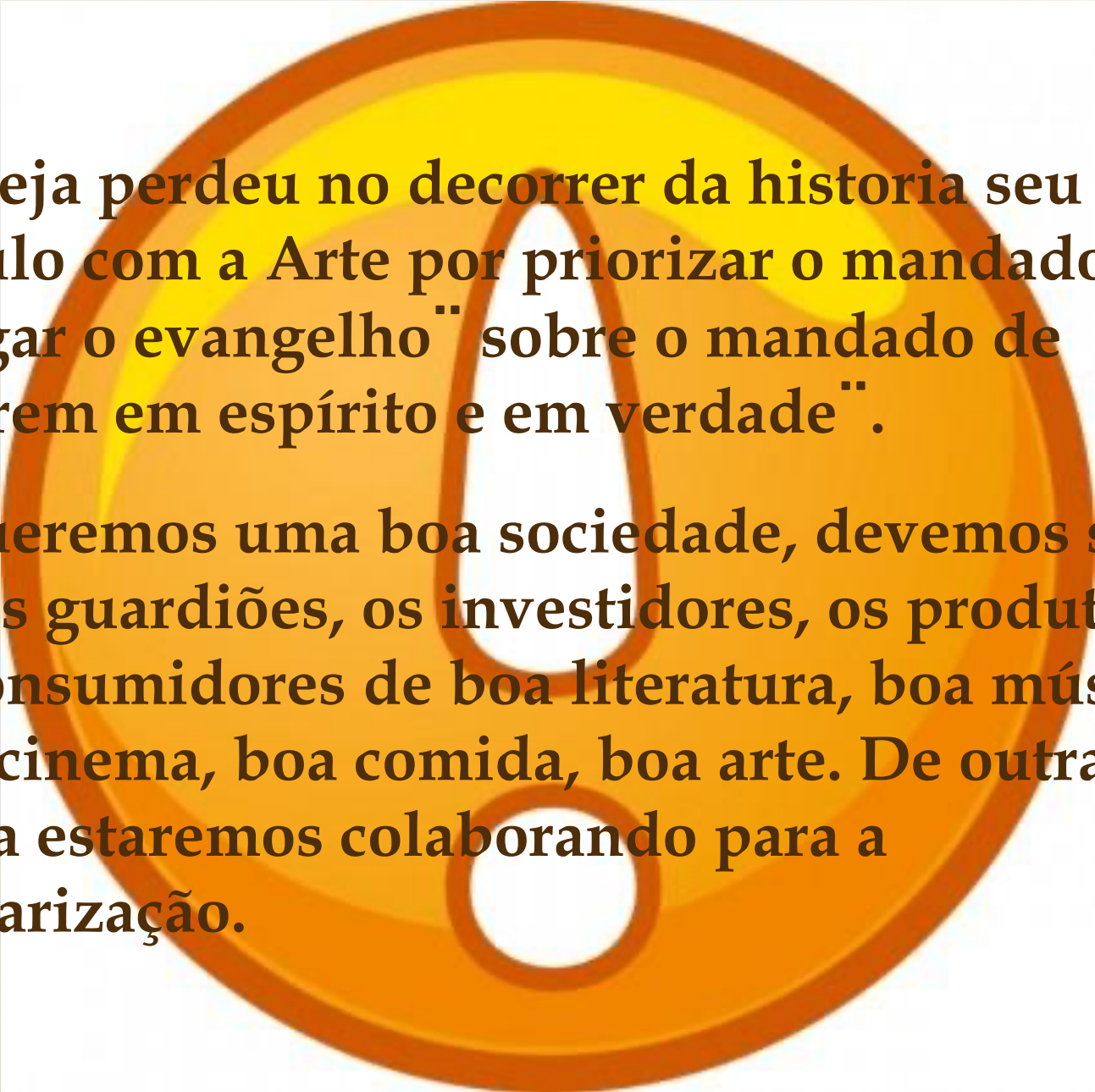
“Quer comais, quer bebais ou façais qualquer outra coisa, fazei tudo para glória de Deus” (I. Cor 10:31)

ADORAR X FAZER ARTE

PRINCÍPIO

O conceito bíblico de arte não é o mesmo conceito predominante no pensamento do homem ocidental moderno.

O conceito bíblico de arte vem da disposição de realizar toda a obra humana plenamente, com nossas mãos, alma e intelecto, tendo em Deus e em sua criação a fonte de inspiração.



A Igreja perdeu no decorrer da historia seu vínculo com a Arte por priorizar o mandado de "pregar o evangelho" sobre o mandado de "adorem em espírito e em verdade".

Se queremos uma boa sociedade, devemos ser nós os guardiões, os investidores, os produtores e os consumidores de boa literatura, boa música, bom cinema, boa comida, boa arte. De outra forma estaremos colaborando para a secularização.

Bibliografia

BARRS, Jerram. *Echoes of Eden, Reflections on Cristianity, Literature and Arts*, Crossway, 2013.

BELL, Daniel (1960), *The end of ideology*. Glencoe: Free Press.

CARD, Michael. *Cristo e a Criatividade - Rabiscando na areia*; tradução Jorge Camargo - Viçosa MG: Ultimato, 2010.

COLI, Jorge. *O que é arte*, São Paulo: Brasiliense, 2008.

GOMBRICH, E. H. *A História da Arte*, Tradução Alvaro Cabral, livros técnicos e científicos editoras S.A. 1993.

KAVANAUGH, Patrick. *Spiritual Lives of the great Composers*, Condervan 1992.

MASSIN, Jean. *Historia da Música Ocidental*, Nova Fronteira, 1997.

ROOKMAKER, H.R. *A arte não precisa de justificativa*, tradução Fernando Guarany Jr. Editora Ultimato, 2010.

SCHAEFFER, Francis A. *A arte e a Bíblia*, tradução Fernando Guarany Jr. -Viçosa MG: Ultimato, 2010.

SCHAEFFER, Francis. *A morte da razão*, tradução Gabrielle Gregersen, Editora Cultura Cristã, 2002.

WISNIKS, Miguel. *O som e o sentido*, Companhia das letras 1989

<http://pt.wikipedia.org/wiki/>

<http://www.historiadaarte.com.br>

Arte e Cristianismo



Simone Menezes