



Uma
Igreja
Exemplar

01.09.13

Fernando Leite



Introdução



nos quais costumavam viver,
quando seguiam a presente
ordem deste mundo e o
príncipe do poder do ar, o
espírito que agora está
atuando nos que vivem na
desobediência.

Anteriormente, todos nós
também vivíamos entre
eles, satisfazendo as
vontades da nossa carne,
seguindo os seus desejos
e pensamentos.

**Não amem o mundo
nem o que nele há.
Se alguém amar o
mundo, o amor do
Pai não está nele.**

Como o Diabo gosta Belchior

Não quero regra nem nada.

Tudo está como o Diabo gosta, tá,...

E a única forma que deve ser norma

é nenhuma regra ter; é nunca fazer

nada que o mestre mandar.

Sempre desobedecer.

Nunca reverenciar.

The background of the slide is a textured, aged paper-like surface. It is populated with numerous stylized human figures in various sizes and colors. The top half features a large, central figure in yellow, surrounded by smaller figures in yellow and orange. The bottom half is filled with a dense crowd of smaller figures in yellow and orange. A solid red horizontal band runs across the middle of the slide, containing the main text.

1ª Determinação: *Permanecer firmes*

Portanto, meus irmãos, a quem amo e de quem tenho saudade, vocês que são a minha alegria e a minha coroa, **permaneçam assim firmes no Senhor, ó amados!**

**Pois quem é a nossa
esperança, alegria ou
coroa em que nos
gloriamos perante o
Senhor Jesus na sua
vinda? Não são vocês?**

1Ts 2.19



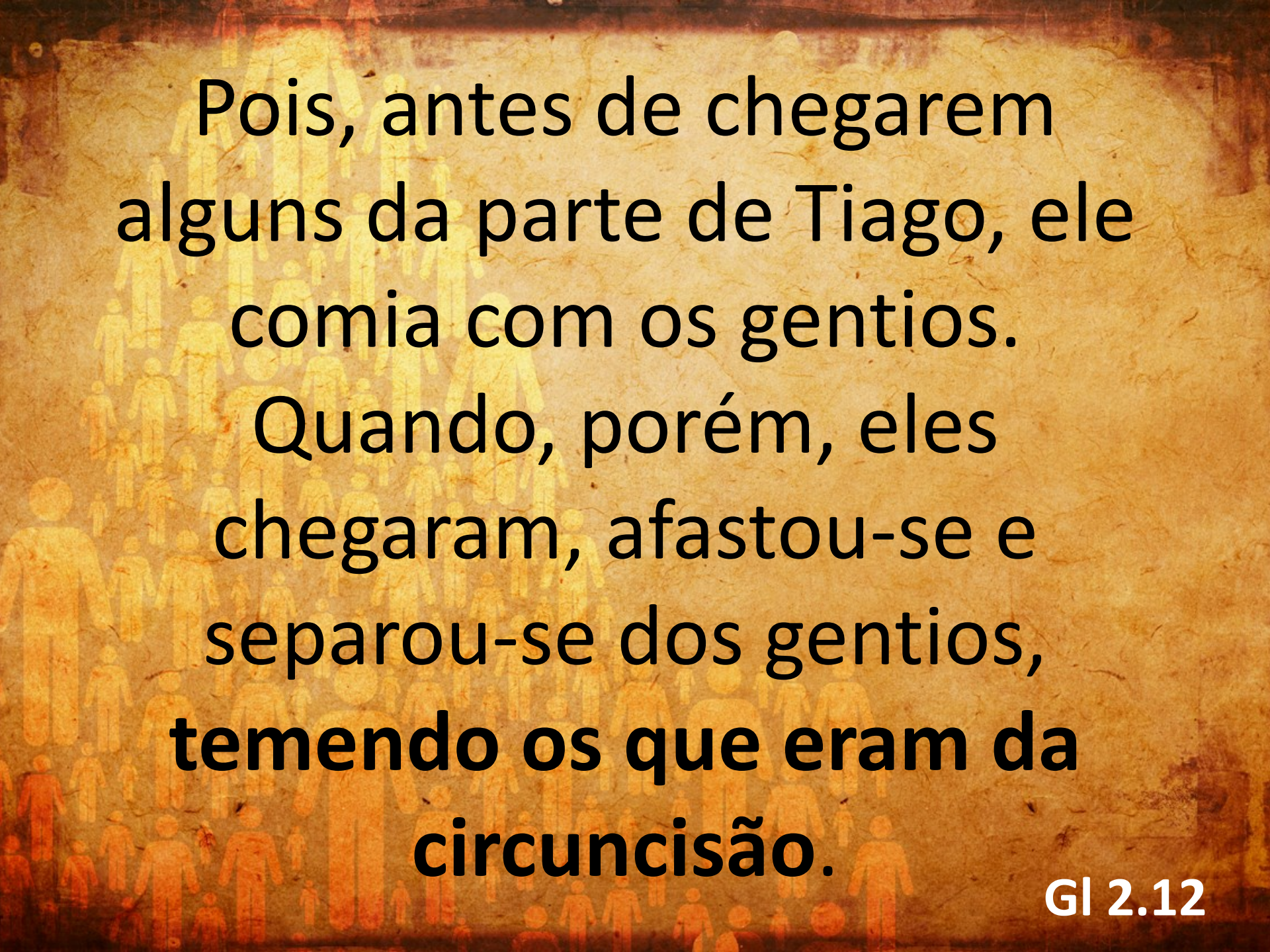
2ª Determinação: *Viver em harmonia*



**O que eu rogo a
Evódia e também a
Síntique é que vivam
em harmonia no
Senhor.**

Sim, e **peço** a você, leal
companheiro de jugo, que as
ajude; pois lutaram ao meu
lado na causa do evangelho,
com Clemente e meus demais
cooperadores. Os seus nomes
estão no livro da vida.

Quando, porém,
Pedro veio a
Antioquia, enfrentei-
o face a face, por sua
atitude condenável.

The background of the slide features a textured, aged parchment-like surface in shades of yellow and brown. Overlaid on this background are numerous faint, vertical silhouettes of human figures, some appearing to be in motion or standing in a line, creating a sense of a crowd or a historical scene.

Pois, antes de chegarem
alguns da parte de Tiago, ele
comia com os gentios.

Quando, porém, eles
chegaram, afastou-se e
separou-se dos gentios,
**temendo os que eram da
circuncisão.**

Irmãos, em nome de nosso Senhor Jesus Cristo suplico a todos vocês que **concordem** uns com os outros no que falam, para que **não haja divisões** entre vocês, e, sim, que todos **estejam unidos num só pensamento e num só parecer.**

1Co 1.10

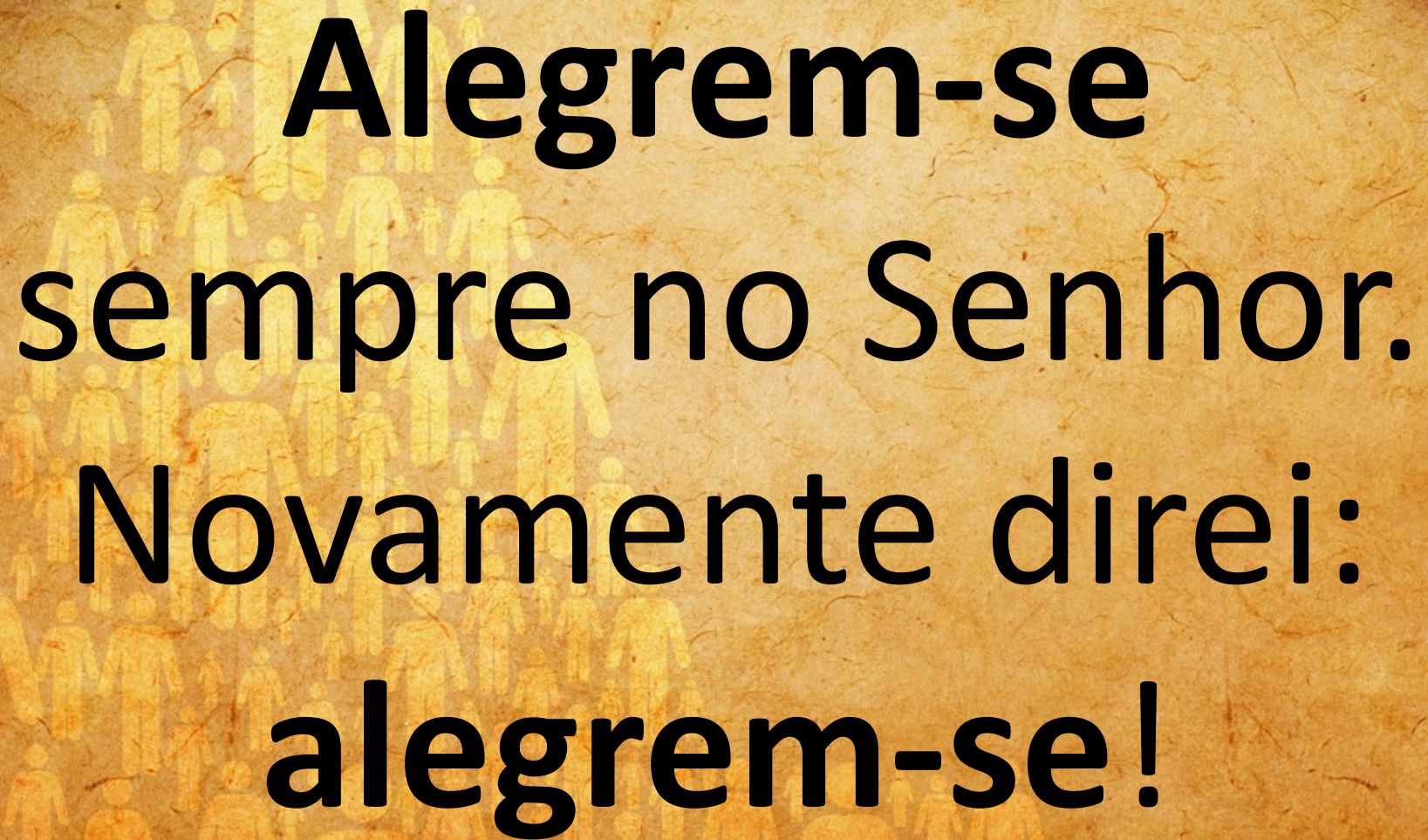
Quanto ao mais, tenham
todos o mesmo modo de
pensar, sejam
compassivos, amem-se
fraternalmente, sejam
misericordiosos e
humildes.

1Pe 3.8



3ª Determinação: *Alegrear-se no Senhor*



The background of the slide features a dense, repeating pattern of faint, stylized human figures in shades of yellow and orange, set against a textured, parchment-like background with warm, golden-brown tones.

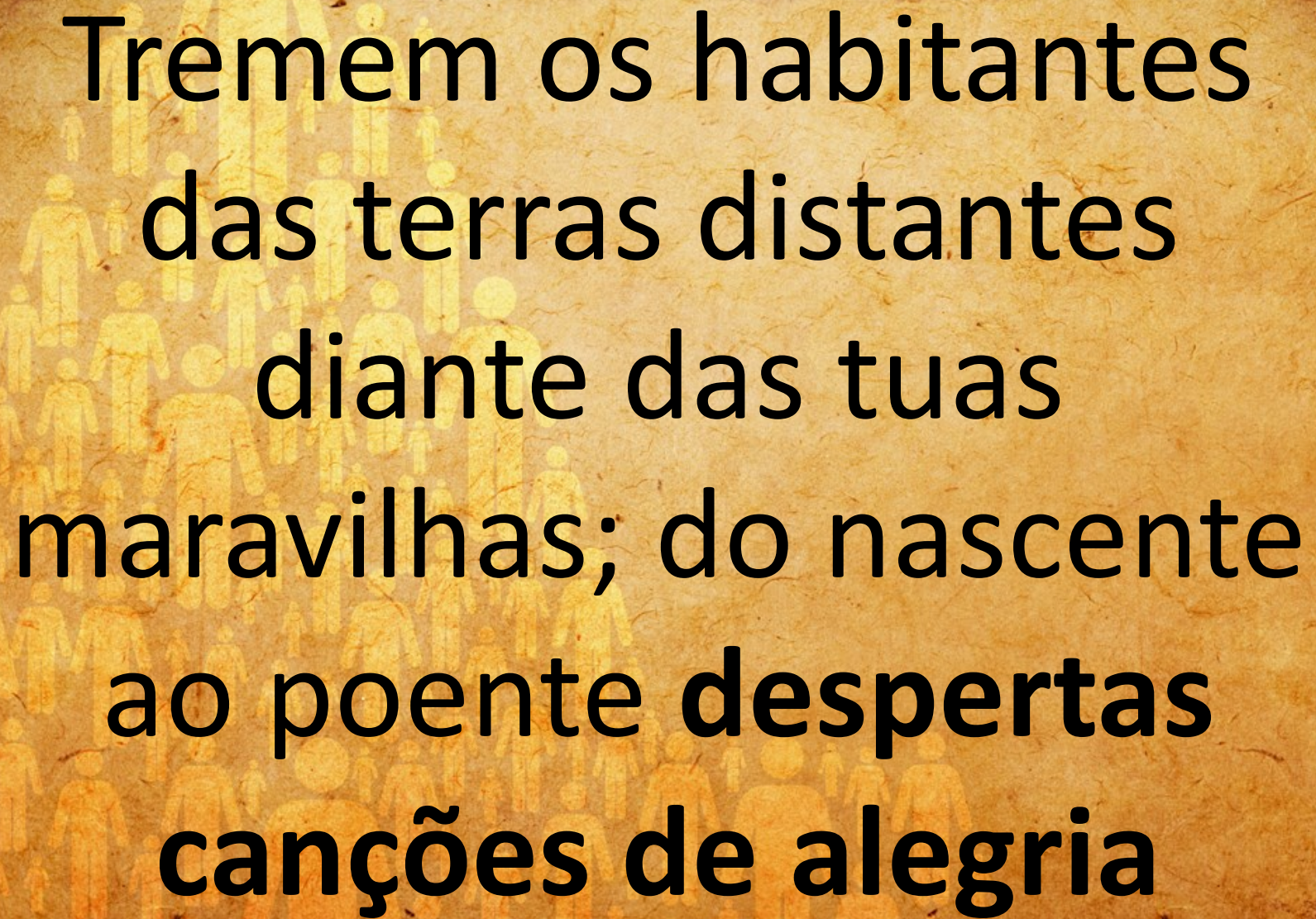
**Alegrem-se
sempre no Senhor.
Novamente direi:
alegrem-se!**

E eles se retiraram do Sinédrio regozijando-se por terem sido considerados dignos de sofrer afrontas por esse nome.

At 5.41

No dia vinte e três do sétimo mês, ele mandou o povo para as suas casas. E todos se foram, **jubilosos e de coração alegre pelas coisas boas que o Senhor havia feito por Davi e Salomão e por seu povo Israel.**

**Os meus lábios
gritarão de alegria
quando eu cantar
louvores a ti, pois tu
me redimiste.**

The background of the image features a dense pattern of faint, golden-yellow silhouettes of human figures in various poses, set against a textured, parchment-like background with warm, earthy tones of brown and orange. The silhouettes are scattered across the entire frame, creating a sense of a large crowd or a community.

Tremem os habitantes
das terras distantes
diante das tuas
maravilhas; do nascente
ao poente **despertas**
canções de alegria

Cuidas da terra e a regas;
fartamente a enriqueces.

Os riachos de Deus
transbordam para que
nunca falte o trigo, pois
assim ordenaste.

Encharcas os seus
sulcos e aplainas os
seus torrões; tu a
amoleces com chuvas e
abençoas as suas
colheitas.

SI 65.10

11 Coroas o ano com a tua
bondade, e por onde
passas emana fartura;

12 fartura vertem as
pastagens do deserto, e as
colinas se vestem de
alegria.

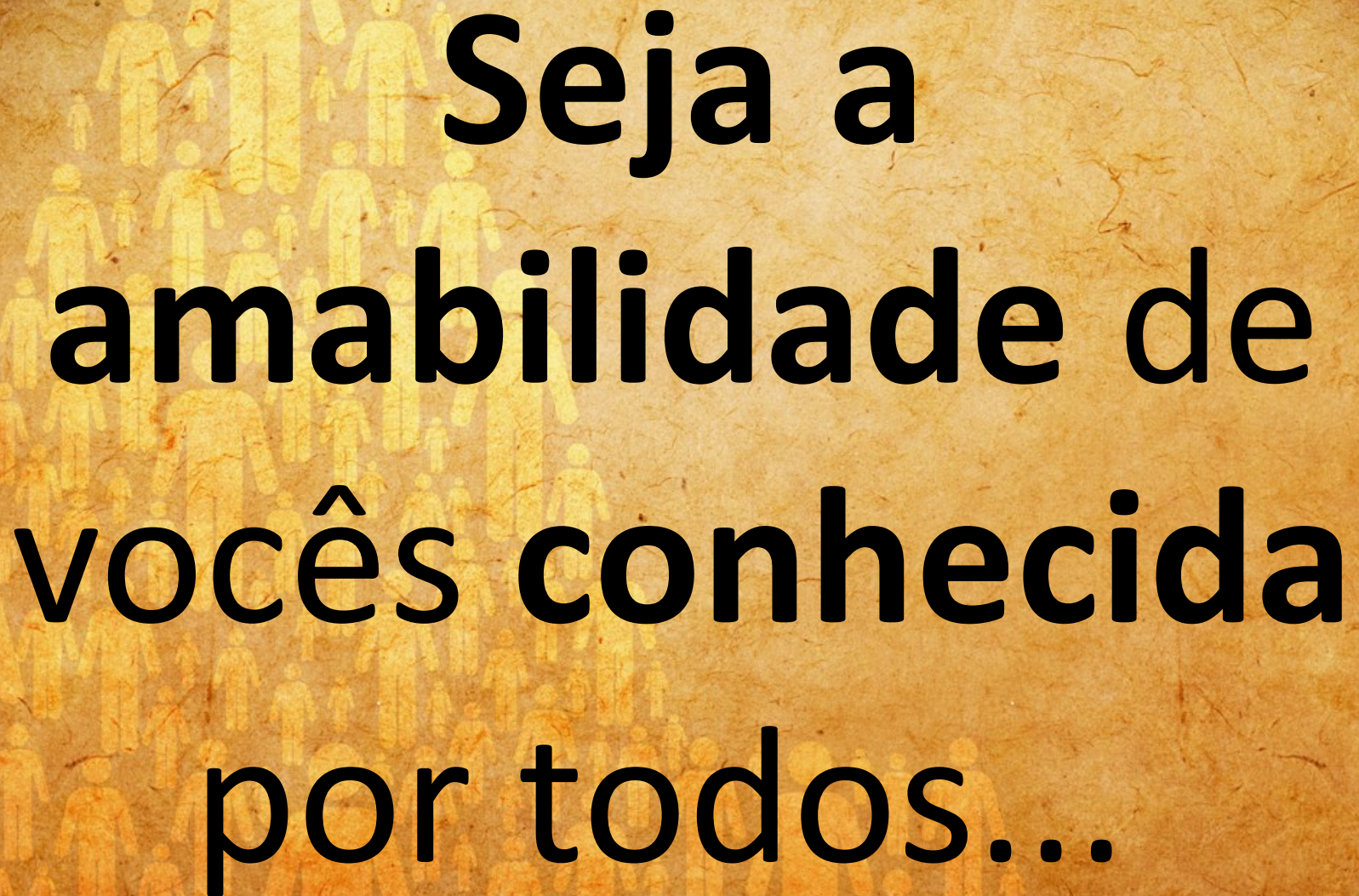
**Os campos se revestem
de rebanhos e os vales
se cobrem de trigo;
eles exultam e cantam
de alegria!**

Mas, que importa? O importante é que de qualquer forma, seja por motivos falsos ou verdadeiros, **Cristo está sendo pregado, e por isso me alegro. De fato, continuarei a alegrar-me,**



4ª Determinação: *Conhecido por amabilidade*



The background of the slide features a dense pattern of faint, golden-yellow silhouettes of human figures of various sizes, creating a sense of a large crowd or community. The overall color palette is warm, with shades of gold, brown, and tan.

**Seja a
amabilidade de
vocês conhecida
por todos...**



Conclusão:

