



Uma
Igreja
Exemplar

02.06.13

Fernando Leite



Introdução





**1° Elemento: *Nasce no
coração de Deus***

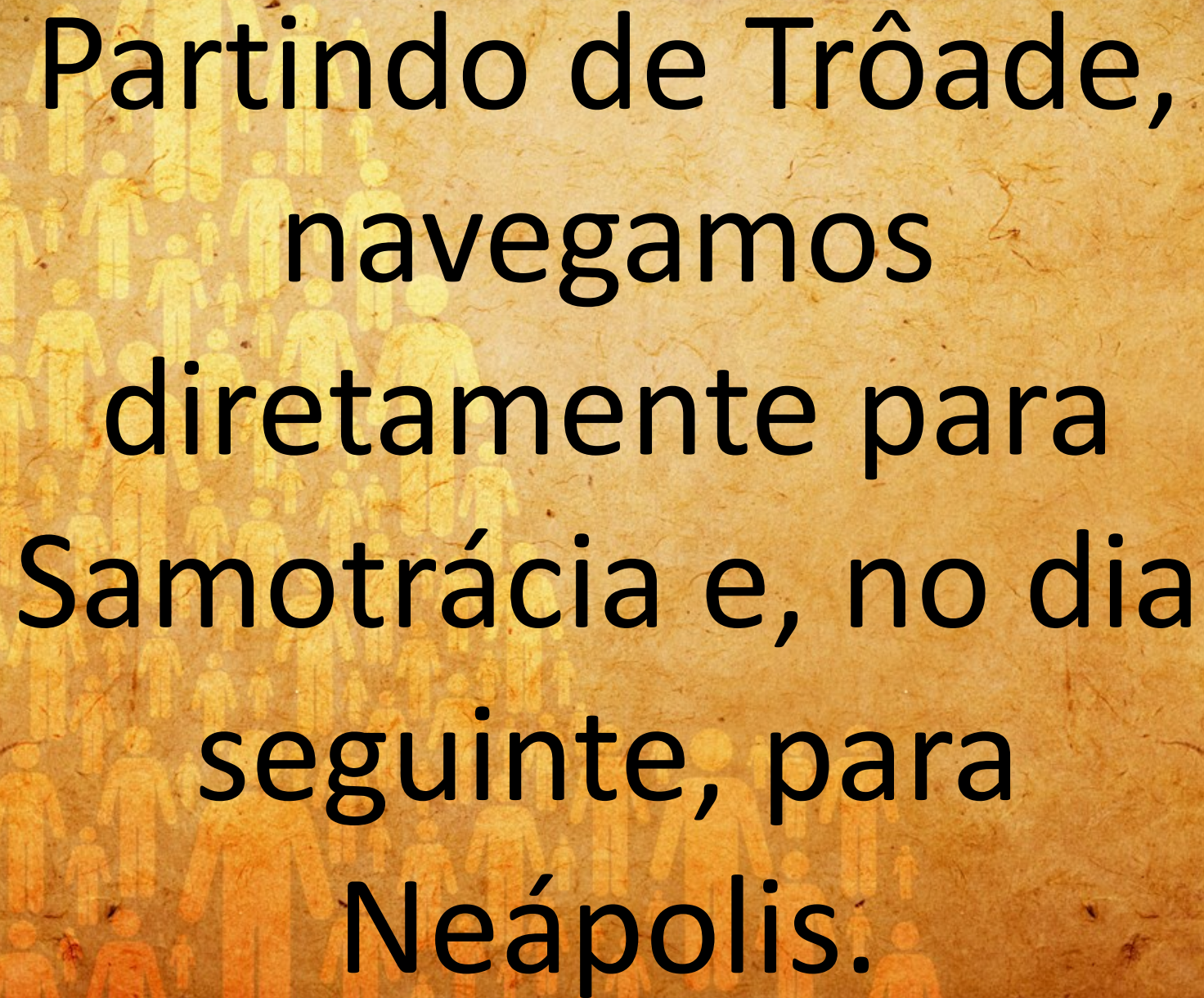


**Durante a noite Paulo
teve uma visão, na qual
um homem da Macedônia
estava em pé e lhe
suplicava: Passe à
Macedônia e ajude-nos.**

At 16.9

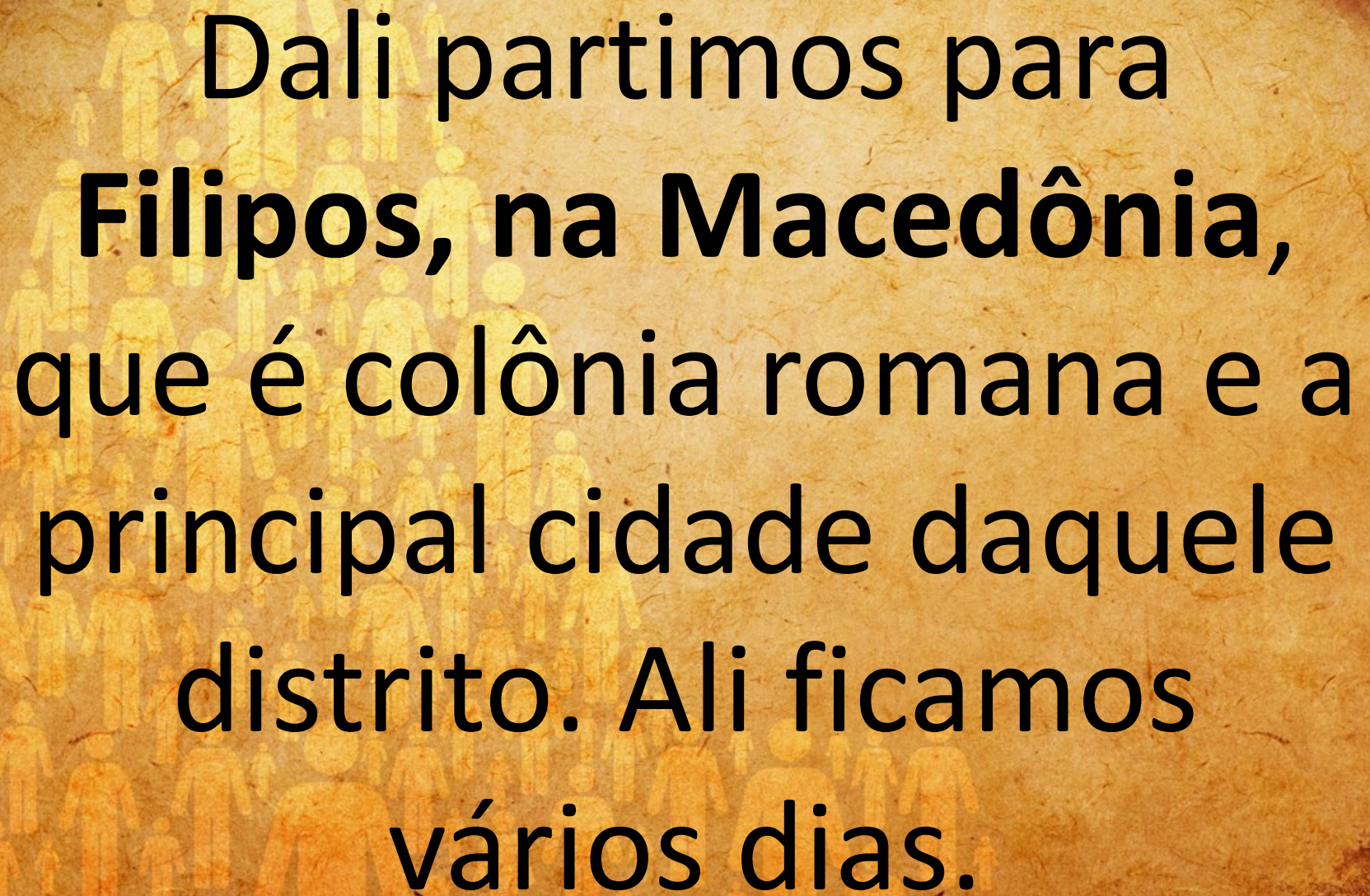
Depois que Paulo teve essa
visão, preparamo-nos
imediatamente para partir
para a Macedônia,
concluindo que Deus nos
tinha chamado para lhes
pregar o evangelho.

At 16.10

The background of the slide features a dense pattern of faint, golden-yellow silhouettes of human figures in various poses, set against a textured, parchment-like background with warm, earthy tones of brown and orange. The text is overlaid in a large, bold, black sans-serif font.

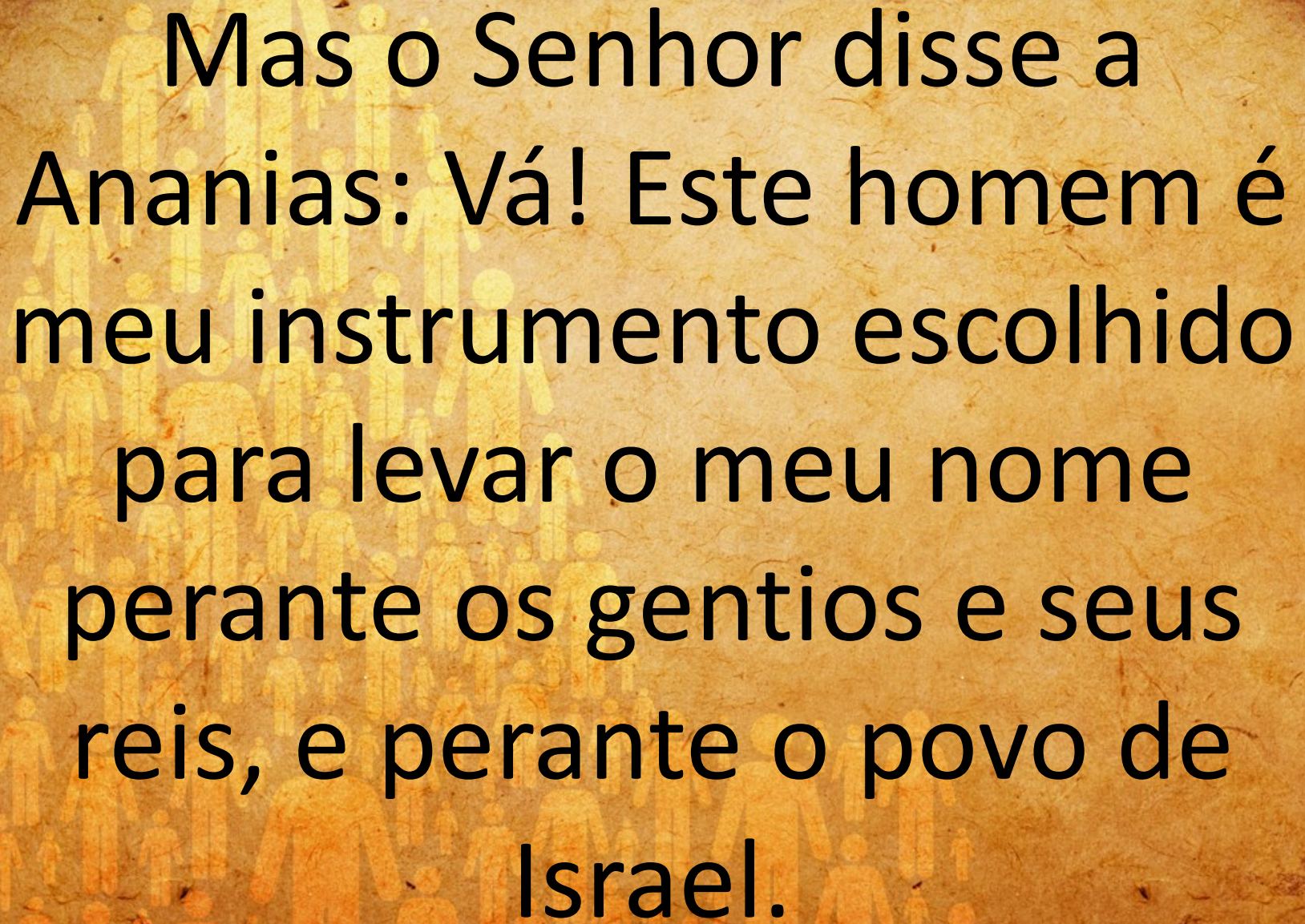
Partindo de Trôade,
navegamos
diretamente para
Samotrácia e, no dia
seguinte, para
Neápolis.

At 16.11

The background of the slide features a textured, aged parchment-like surface. Overlaid on this are numerous faint, golden-brown silhouettes of human figures in various poses, some standing and some walking, creating a sense of a large crowd or a historical scene. The overall color palette is warm, dominated by yellows, oranges, and browns.

Dali partimos para
Filipos, na Macedônia,
que é colônia romana e a
principal cidade daquele
distrito. Ali ficamos
vários dias.

At 16.12

The background of the slide features a textured, parchment-like surface in shades of yellow and brown. Overlaid on this background are numerous faint, semi-transparent silhouettes of human figures in various poses, some standing and some appearing to be in motion, creating a sense of a large gathering or a crowd.

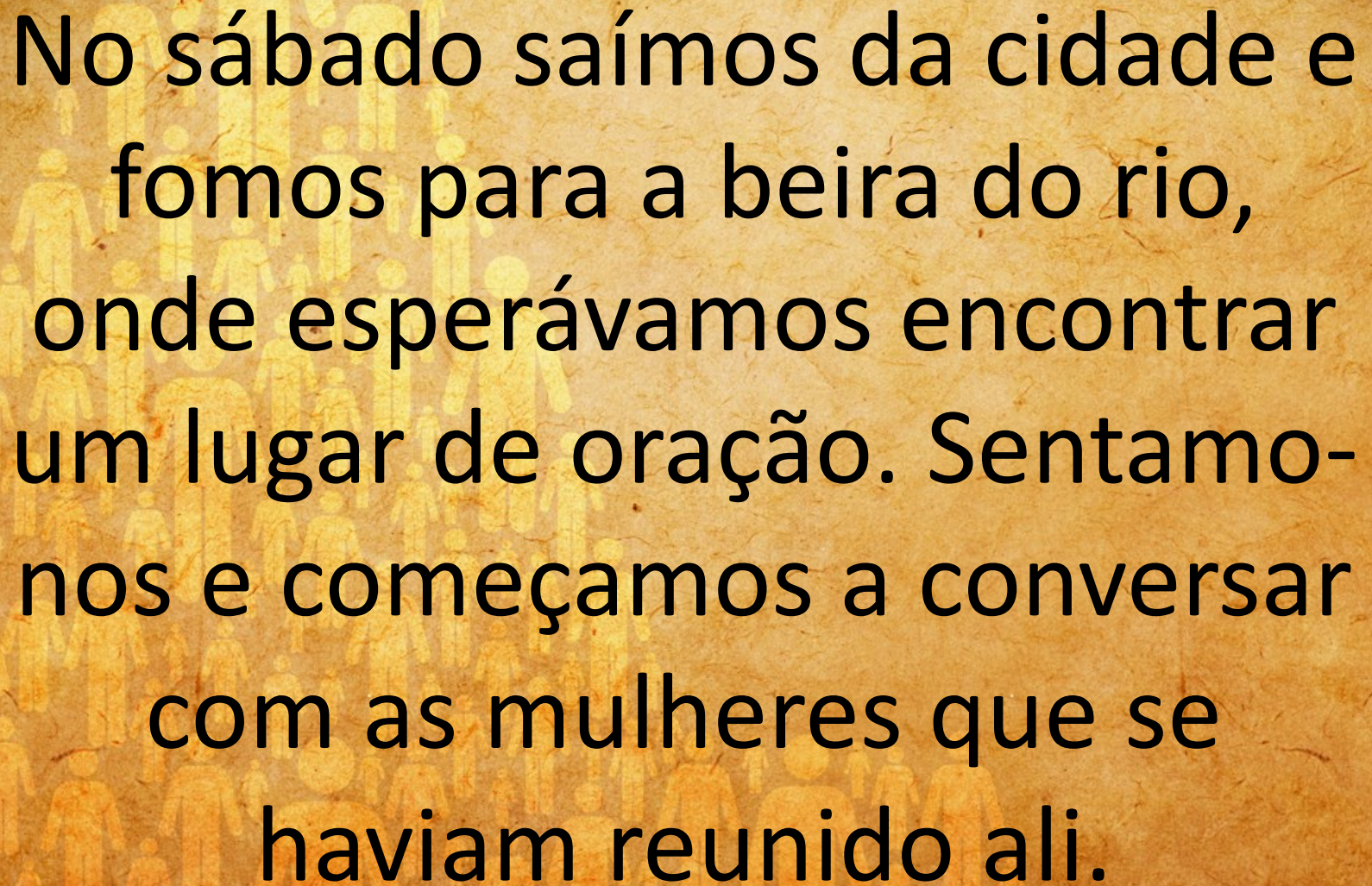
Mas o Senhor disse a
Ananias: Vá! Este homem é
meu instrumento escolhido
para levar o meu nome
perante os gentios e seus
reis, e perante o povo de
Israel.

At 9.15



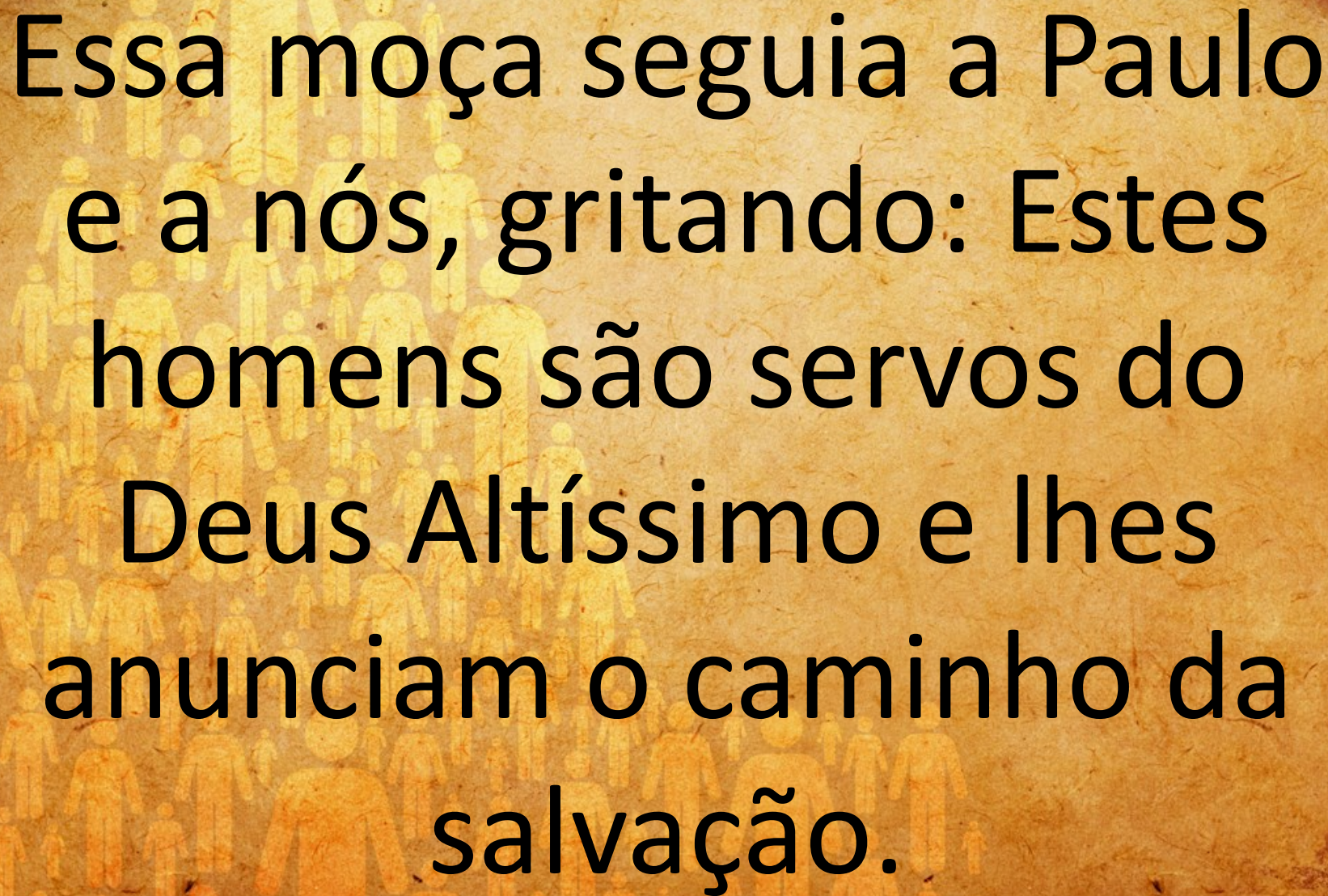
2° Elemento: *Usa da instrumentalidade humana*



The background of the slide features a textured, aged parchment-like surface in shades of yellow and brown. Overlaid on this background are numerous faint, semi-transparent silhouettes of people in various poses, some standing and some sitting, creating a sense of a large gathering or crowd.

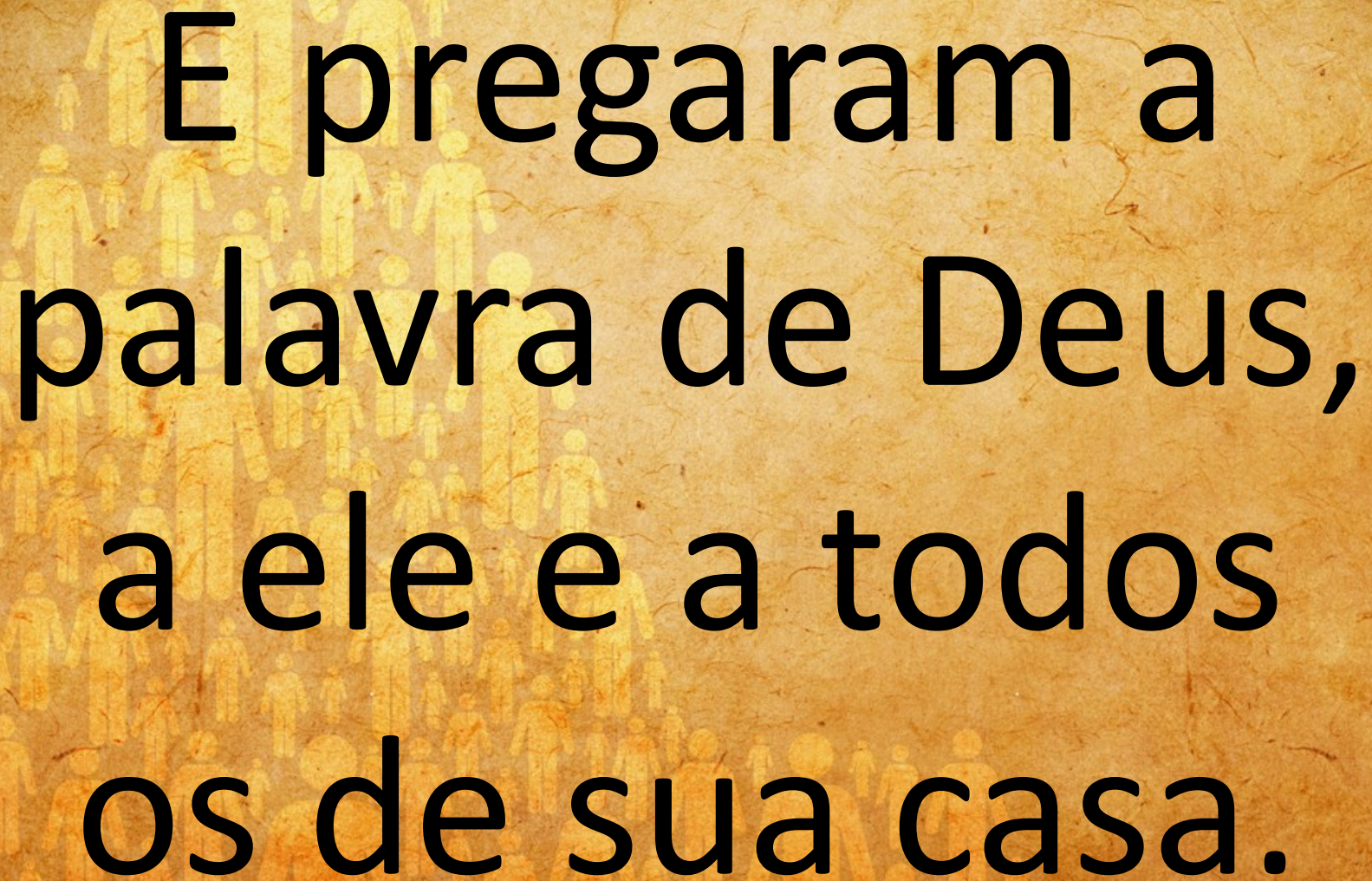
No sábado saímos da cidade e fomos para a beira do rio, onde esperávamos encontrar um lugar de oração. Sentamos e começamos a conversar com as mulheres que se haviam reunido ali.

At 16.13

The background of the slide is a textured, golden-brown surface with a faint, repeating pattern of human figures. The figures are rendered in a warm, golden-yellow color, creating a sense of a large crowd or a community. The overall tone is warm and spiritual.

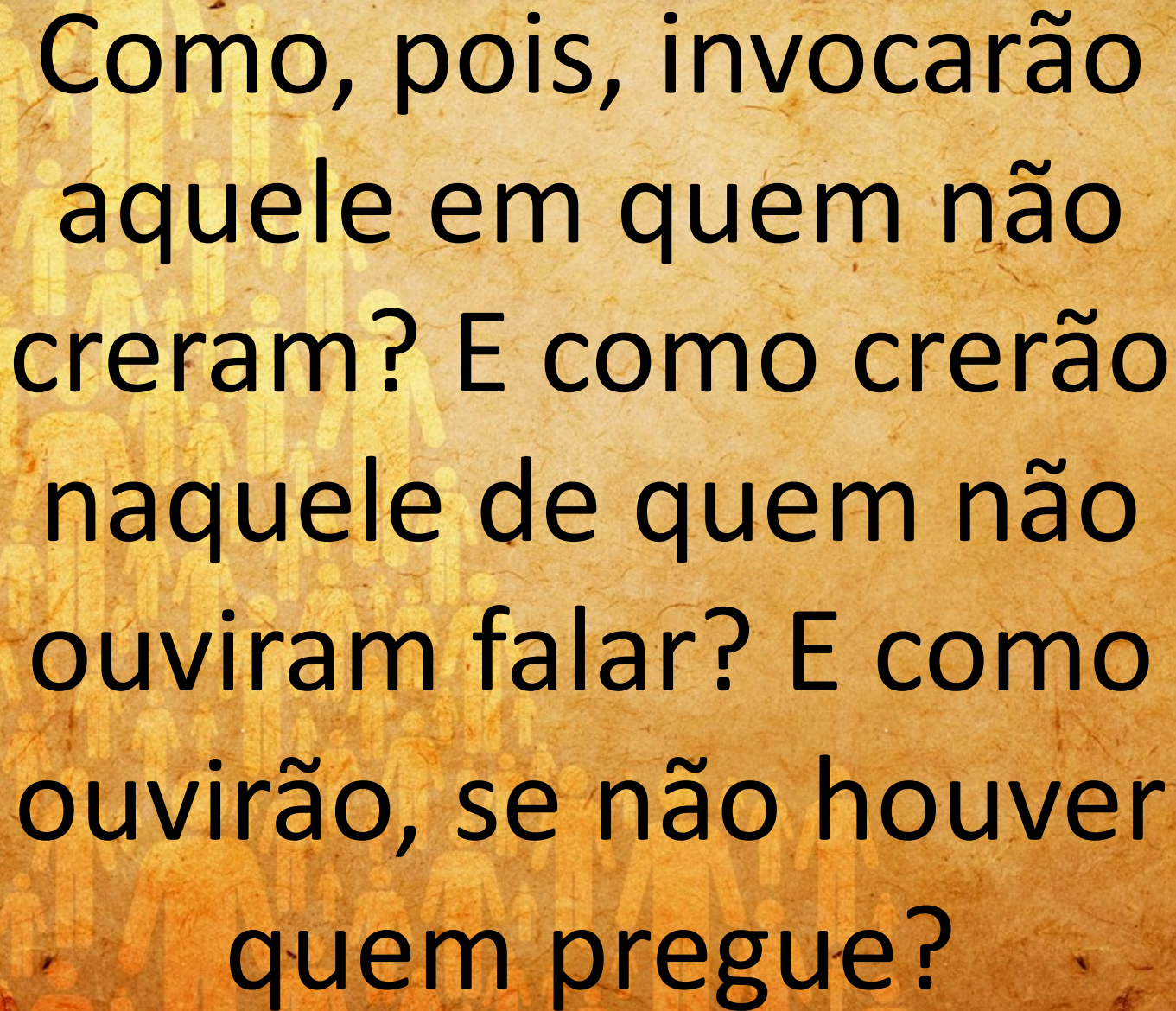
Essa moça seguia a Paulo
e a nós, gritando: Estes
homens são servos do
Deus Altíssimo e lhes
anunciam o caminho da
salvação.

At 16.17

The background of the slide features a dense pattern of faint, golden-yellow silhouettes of human figures of various sizes, creating a sense of a large crowd or community. The overall color palette is warm, with shades of gold, brown, and tan.

**E pregaram a
palavra de Deus,
a ele e a todos
os de sua casa.**

At 16.32

The background of the slide features a dense crowd of stylized human figures in various poses, rendered in a warm, golden-brown color palette. The figures are semi-transparent and layered, creating a sense of depth and movement. The overall texture is reminiscent of aged parchment or a textured wall.

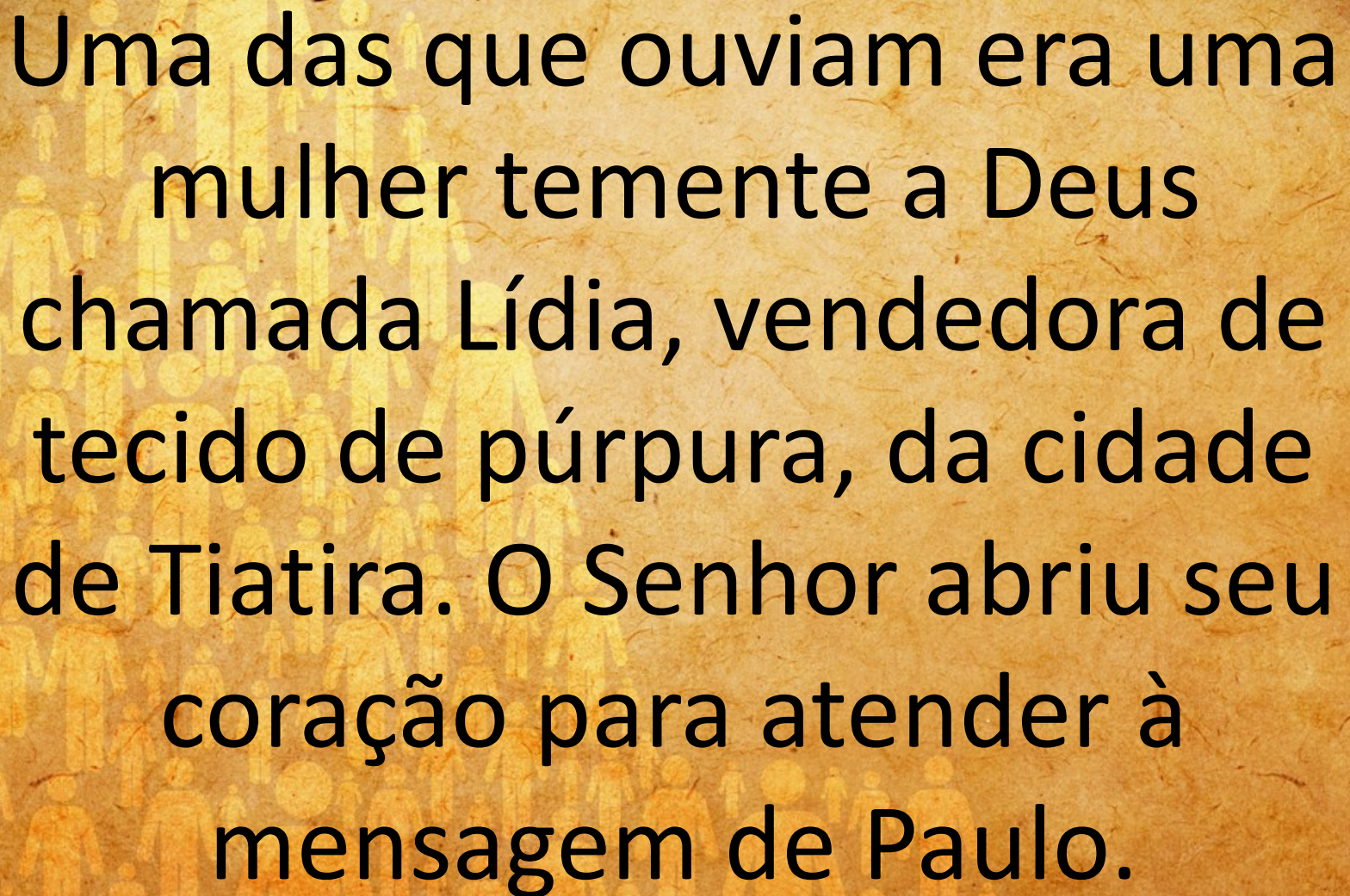
Como, pois, invocarão
aquele em quem não
creram? E como crerão
naquele de quem não
ouviram falar? E como
ouvirão, se não houver
quem pregue?

Rm 10.14



3° Elemento: *Alcança pessoas com histórias distintas*



The background of the slide features a dense crowd of stylized human figures in various poses, rendered in a warm, golden-brown color palette. The figures are semi-transparent and layered, creating a sense of depth and movement. The overall texture is reminiscent of aged parchment or a textured wall.

Uma das que ouviam era uma mulher temente a Deus chamada Lídia, vendedora de tecido de púrpura, da cidade de Tiatira. O Senhor abriu seu coração para atender à mensagem de Paulo.

At 16.14

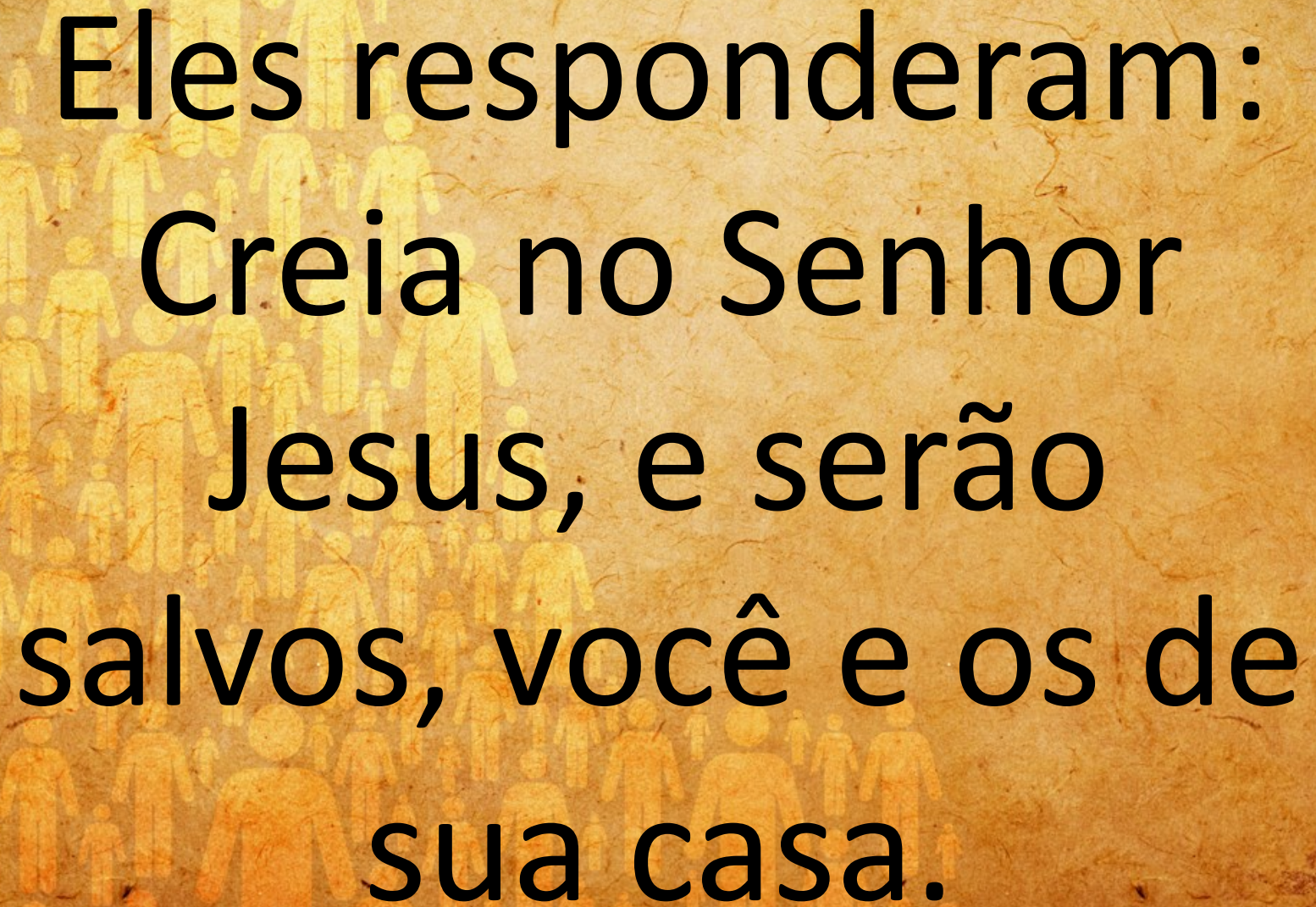
Certo dia, indo nós para o lugar de oração, encontramos uma escrava que tinha um espírito pelo qual predizia o futuro. Ela ganhava muito dinheiro para os seus senhores com adivinhações.

At 16.16

O carcereiro acordou e, vendo abertas as portas da prisão, desembainhou sua espada para se matar, porque pensava que os presos tivessem fugido.

At 16.27

28 Mas Paulo gritou: Não
faça isso! Estamos todos
aqui! 29 O carcereiro pediu
luz, entrou correndo e,
trêmulo, prostrou-se
diante de Paulo e Silas.

The background of the slide features a dense crowd of people, rendered in a warm, golden-yellow color. The figures are stylized and somewhat translucent, creating a sense of a large gathering or a crowd. The overall tone is warm and spiritual, with a textured, parchment-like appearance.

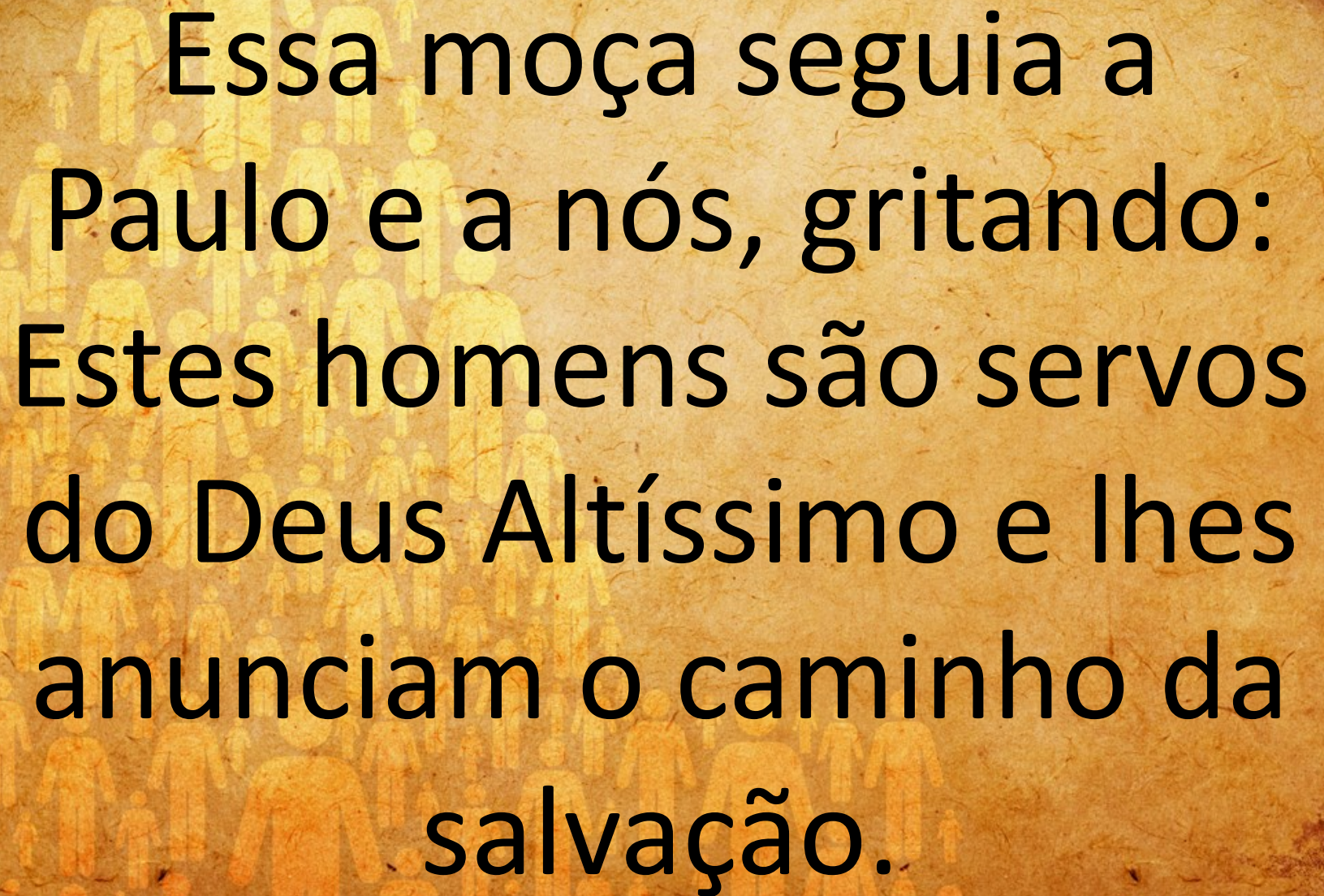
**Eles responderam:
Creia no Senhor
Jesus, e serão
salvos, você e os de
sua casa.**

At 16.31



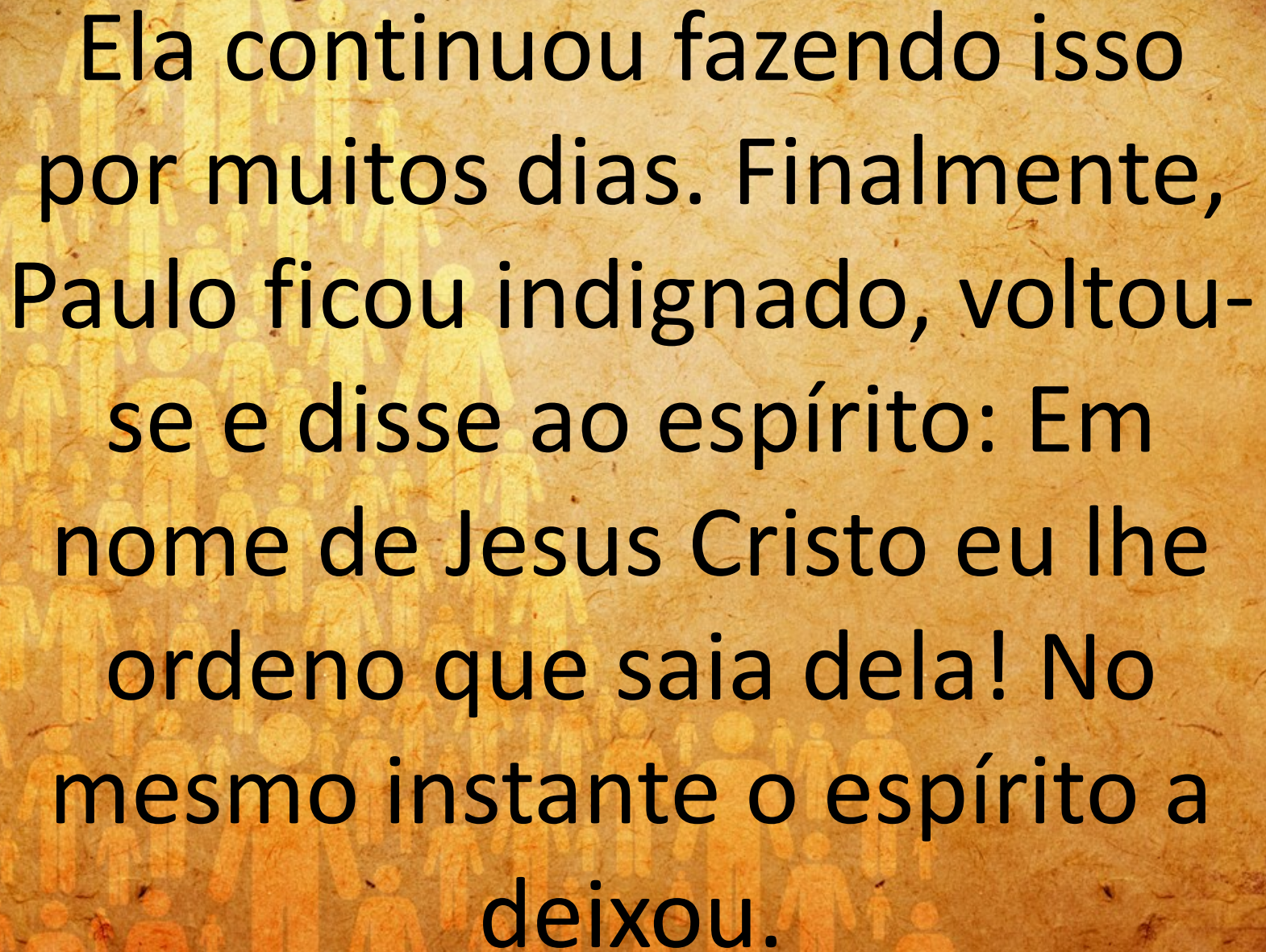
4° Elemento: *Presença de oposição*



The background of the slide features a dense crowd of people, rendered in a warm, golden-yellow color. The figures are stylized and somewhat blurred, creating a sense of a large gathering or a crowd. The overall tone is bright and hopeful, with a textured, parchment-like appearance.

Essa moça seguia a
Paulo e a nós, gritando:
Estes homens são servos
do Deus Altíssimo e lhes
anunciam o caminho da
salvação.

At 16.17

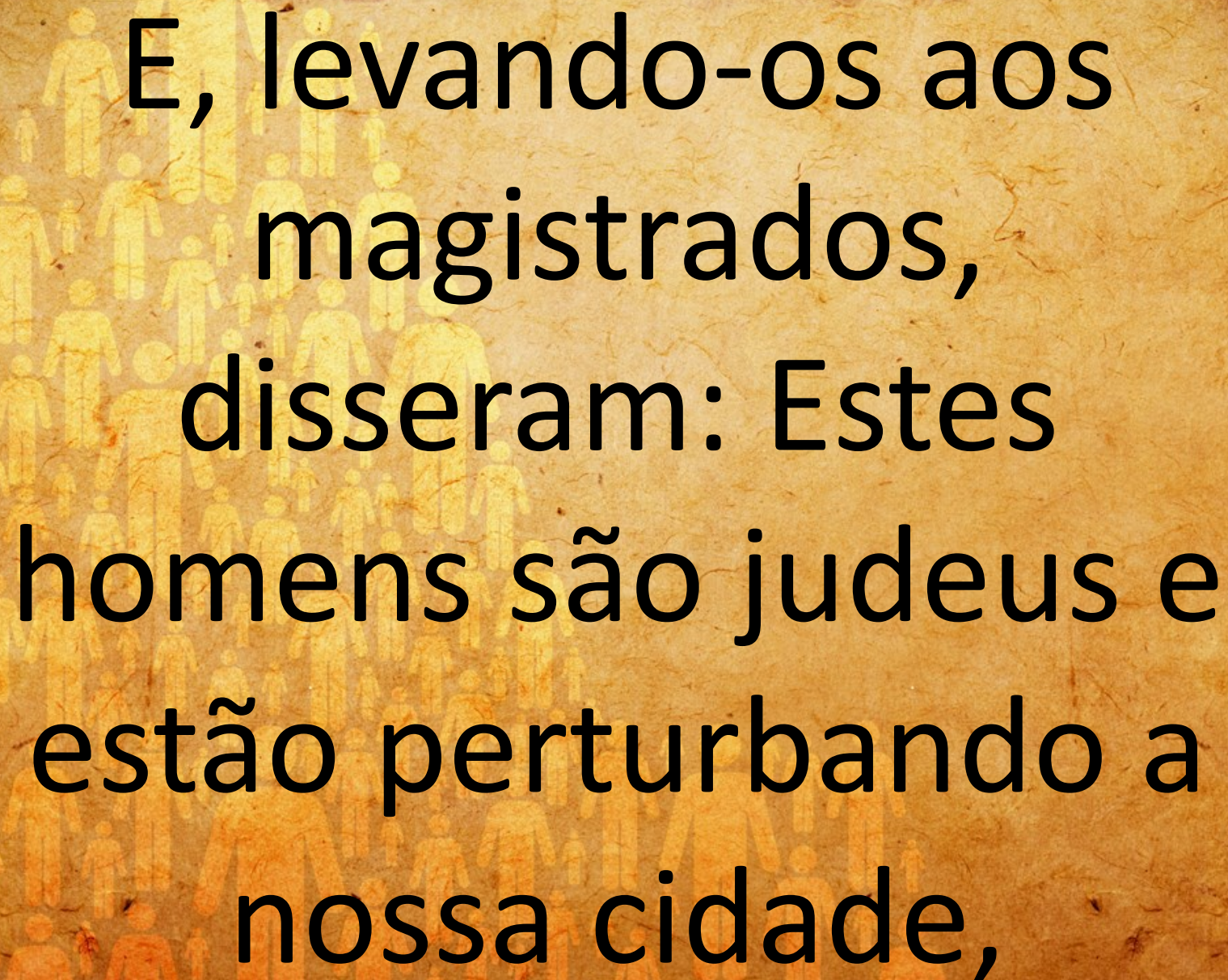
The background of the slide features a textured, parchment-like surface in shades of yellow and brown. Overlaid on this background are numerous faint, golden-brown silhouettes of people in various poses, some standing and some sitting, creating a sense of a large gathering or a crowd.

Ela continuou fazendo isso por muitos dias. Finalmente, Paulo ficou indignado, voltou-se e disse ao espírito: Em nome de Jesus Cristo eu lhe ordeno que saia dela! No mesmo instante o espírito a deixou.

At 16.18

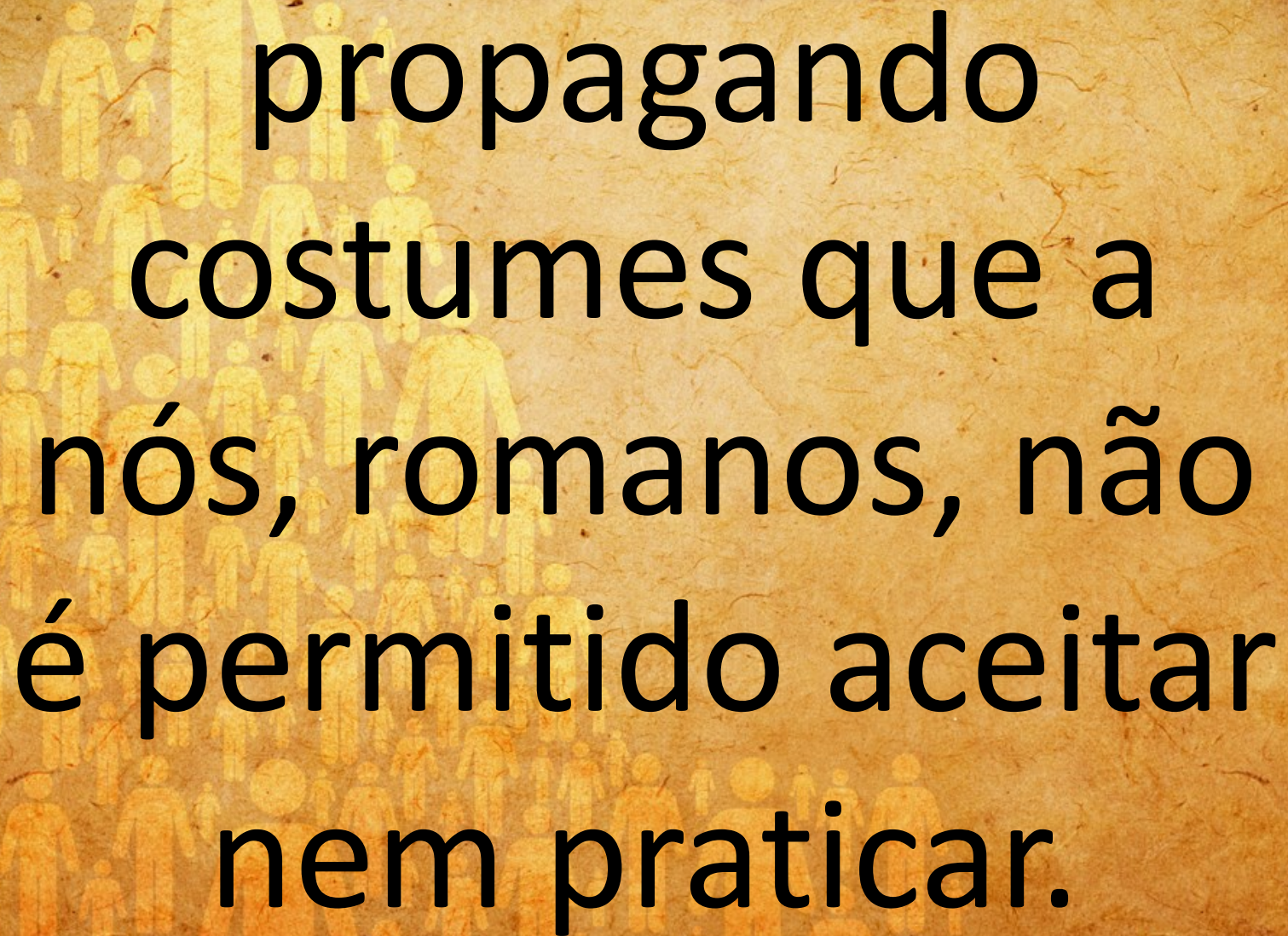
Percebendo que a sua
esperança de lucro tinha se
acabado, os donos da
escrava agarraram Paulo e
Silas e os arrastaram para a
praça principal, diante das
autoridades.

At 16.19

The background of the slide features a dense pattern of faint, golden-yellow silhouettes of human figures in various poses, set against a textured, parchment-like background with warm, earthy tones of brown and gold. The text is overlaid on this background in a large, bold, black sans-serif font.

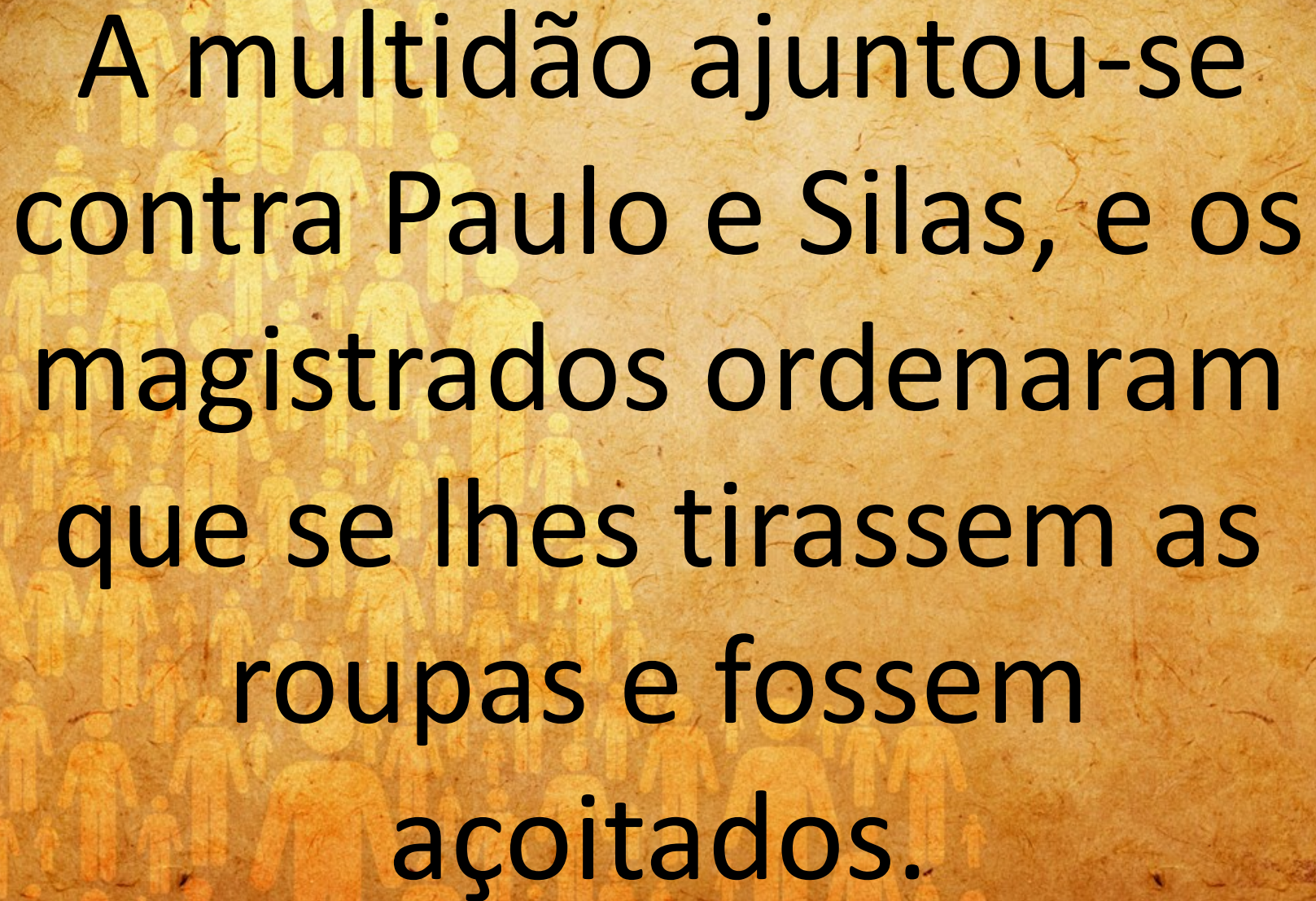
E, levando-os aos
magistrados,
disseram: Estes
homens são judeus e
estão perturbando a
nossa cidade,

At 16.20



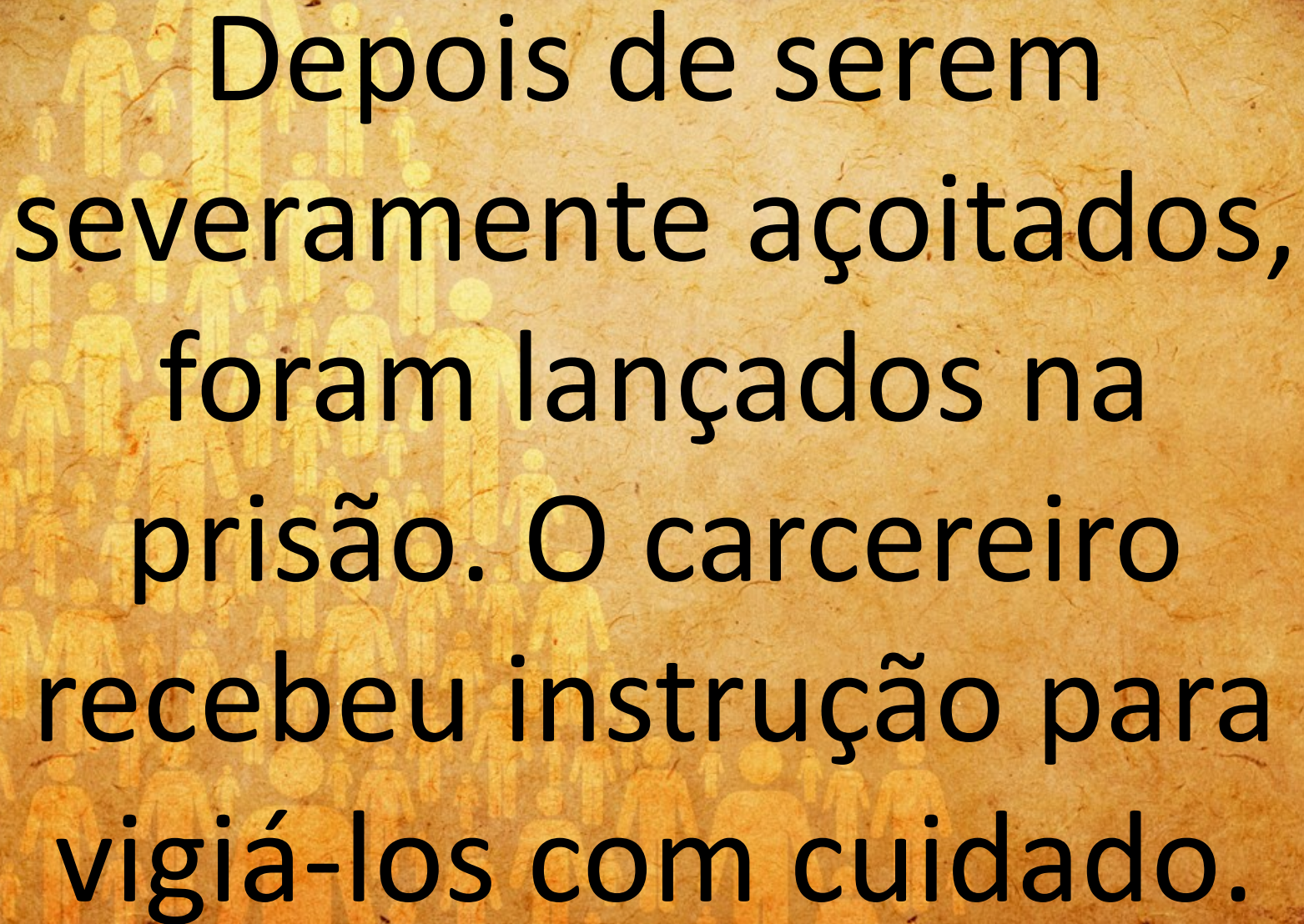
propagando
costumes que a
nós, romanos, não
é permitido aceitar
nem praticar.

At 16.21

The background of the slide features a dense crowd of stylized human figures in various shades of gold, yellow, and brown, set against a textured, parchment-like background. The figures are arranged in a way that suggests a large gathering or a crowd, with some figures appearing more prominent than others. The overall color scheme is warm and historical, evoking a sense of an ancient or biblical setting.

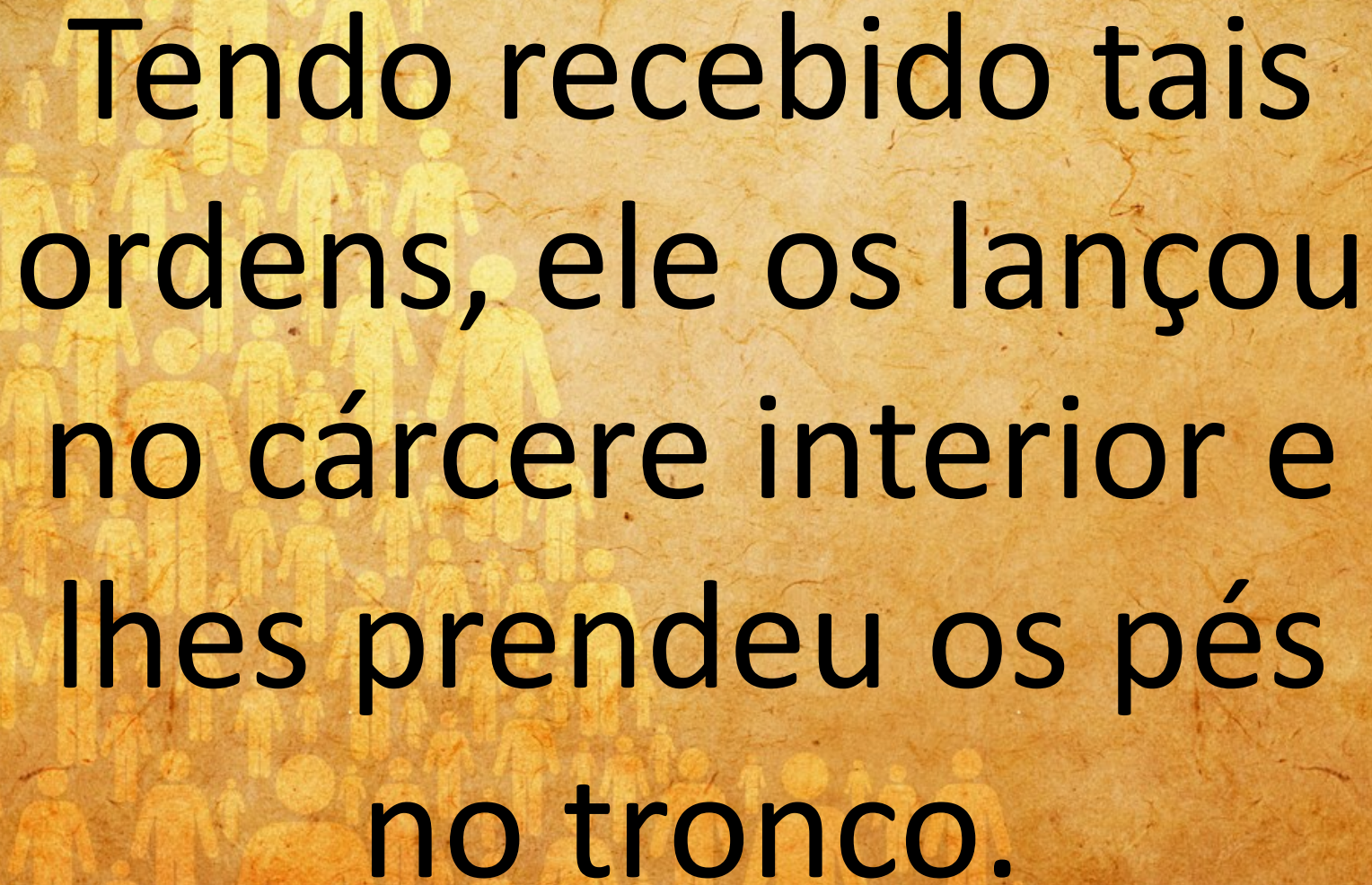
A multidão ajuntou-se
contra Paulo e Silas, e os
magistrados ordenaram
que se lhes tirassem as
roupas e fossem
açoitados.

At 16.22

The background of the slide features a dense pattern of faint, golden-yellow silhouettes of human figures of various sizes, creating a textured, crowd-like effect. The overall color palette is warm, with shades of brown, tan, and gold.

Depois de serem
severamente açoitados,
foram lançados na
prisão. O carcereiro
recebeu instrução para
vigiá-los com cuidado.

At 16.23



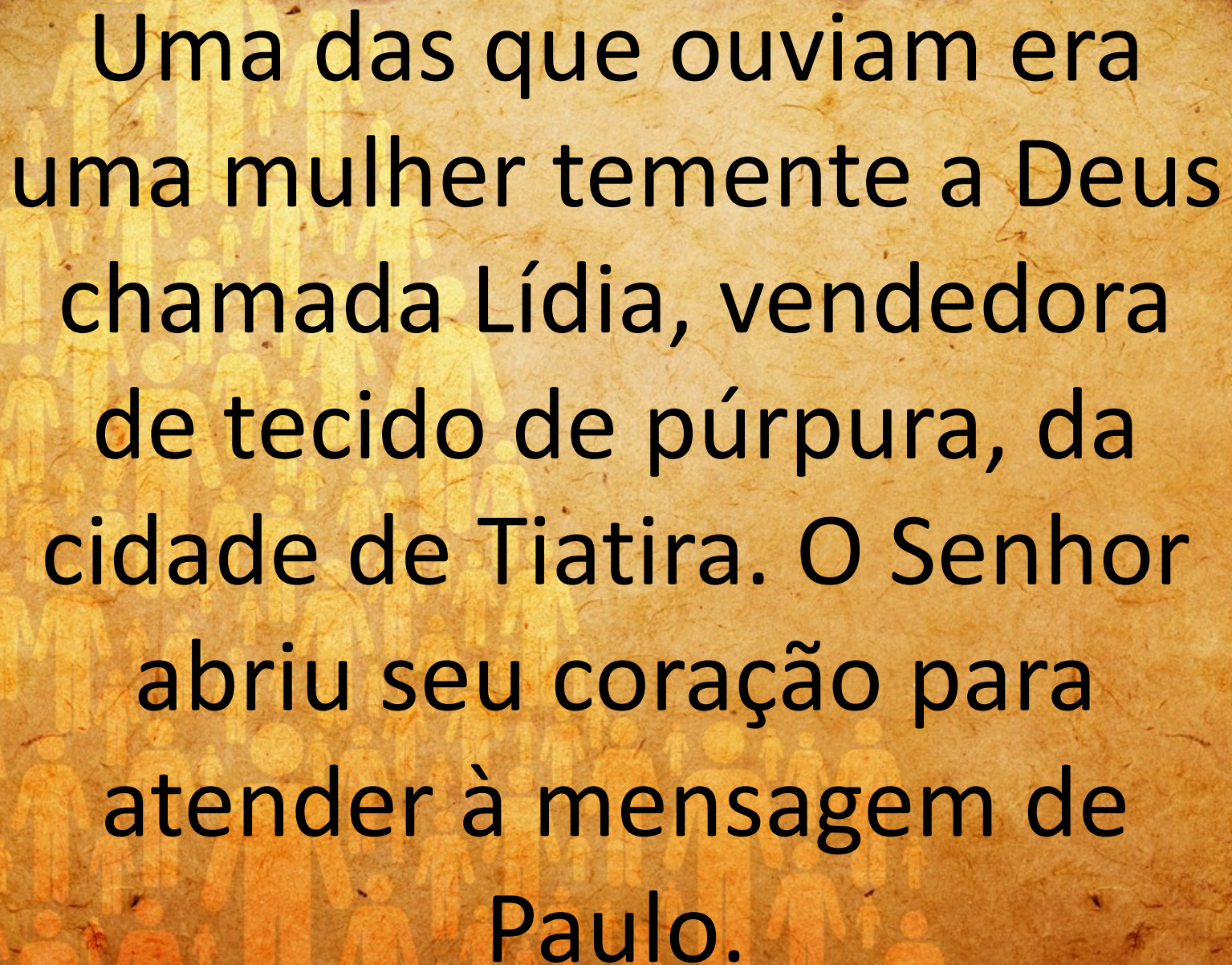
Tendo recebido tais ordens, ele os lançou no cárcere interior e lhes prendeu os pés no tronco.

At 16.24



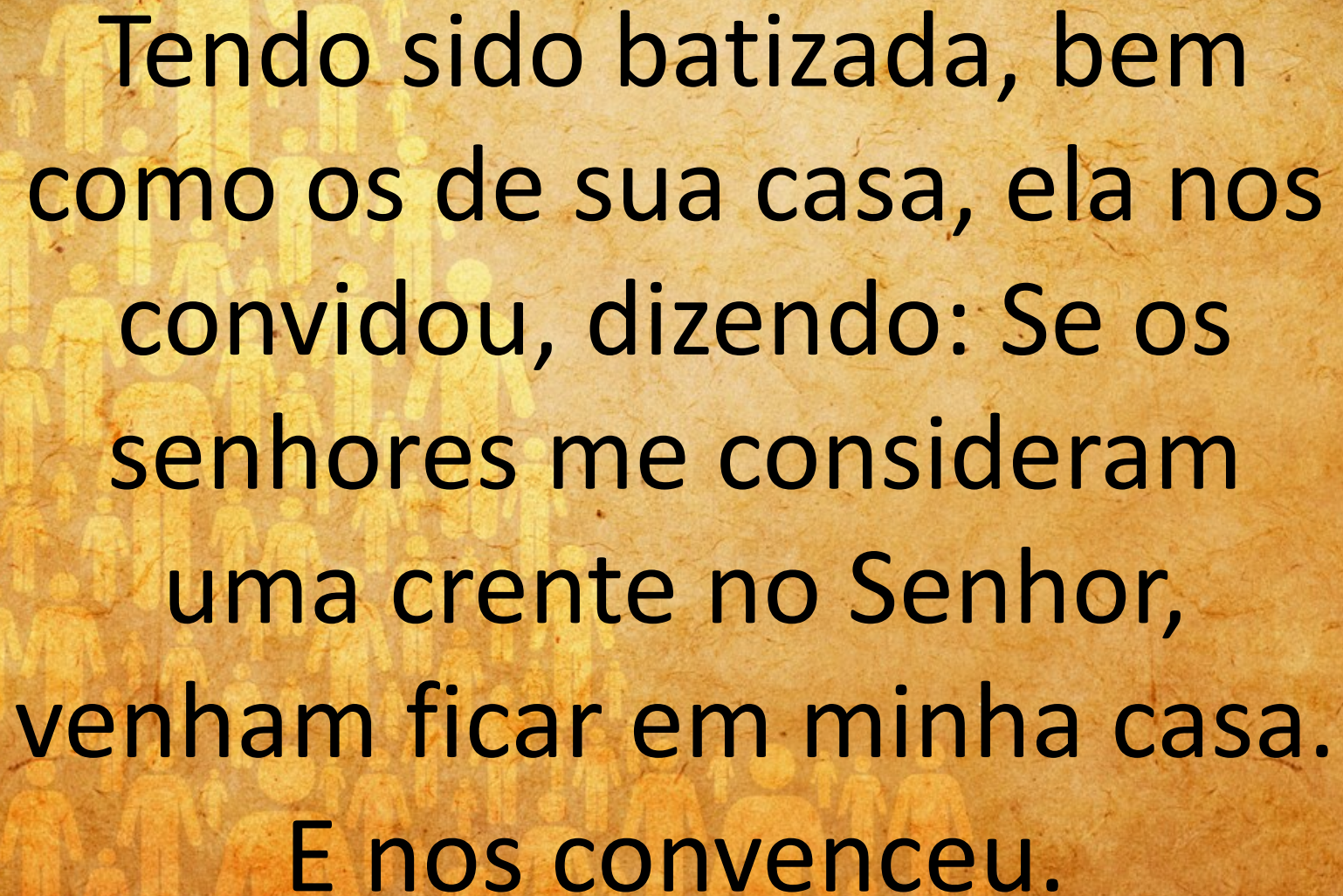
5° Elemento: *Ação dominante de Deus*



The background of the slide features a dense, repeating pattern of small, stylized human figures in a golden-yellow hue. These figures are arranged in vertical columns, creating a textured, almost mosaic-like effect. The overall color palette is warm, with shades of gold, brown, and tan, giving it an antique or parchment-like appearance.

Uma das que ouviam era
uma mulher temente a Deus
chamada Lídia, vendedora
de tecido de púrpura, da
cidade de Tiatira. O Senhor
abriu seu coração para
atender à mensagem de
Paulo.

At 16.14

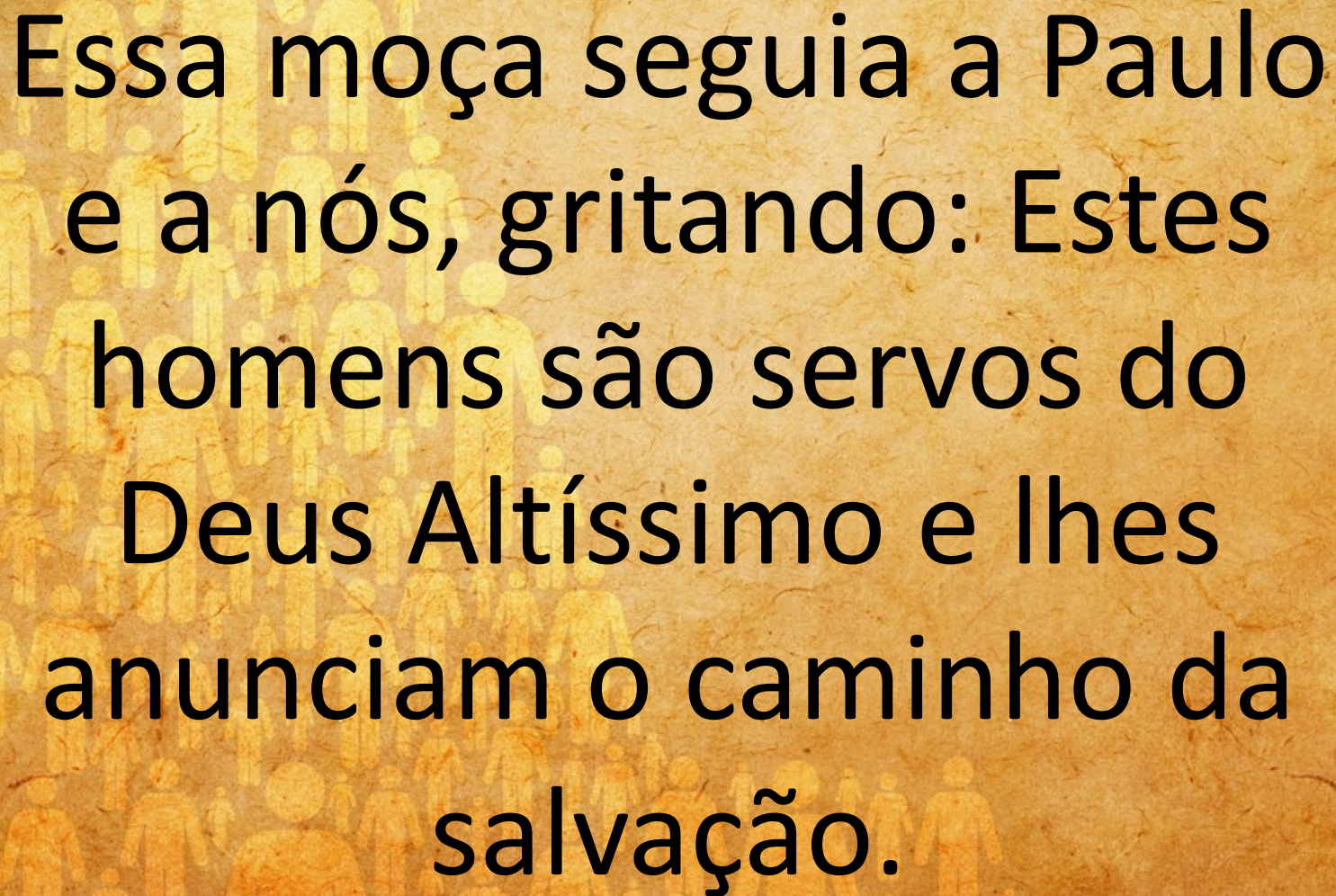
The background of the slide features a dense pattern of faint, golden-yellow silhouettes of people in various poses, set against a textured, parchment-like background with warm, earthy tones of brown and gold. The silhouettes are semi-transparent and overlap, creating a sense of a large crowd or community.

Tendo sido batizada, bem
como os de sua casa, ela nos
convidou, dizendo: Se os
senhores me consideram
uma crente no Senhor,
venham ficar em minha casa.
E nos convenceu.

At 16.15

Certo dia, indo nós para o lugar de oração, encontramos uma escrava que tinha um espírito pelo qual predizia o futuro. Ela ganhava muito dinheiro para os seus senhores com adivinhações.

At 16.16

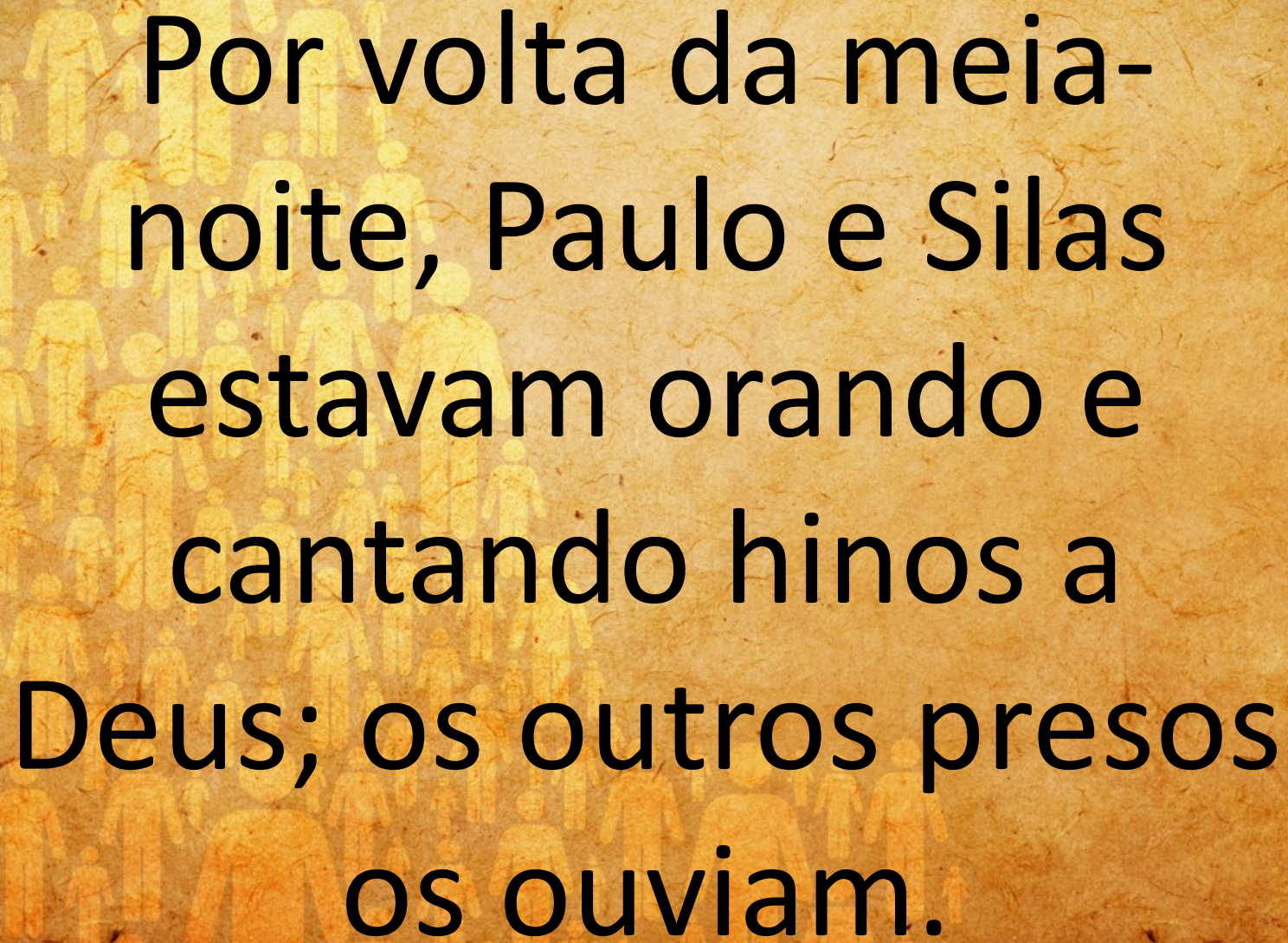
The background of the slide is a textured, warm-toned image. It features a dense crowd of people, rendered in a golden-yellow or sepia tone, set against a darker, brownish-gold background. The figures are somewhat indistinct, appearing as a collective mass of people, possibly in a historical or biblical setting. The overall effect is one of a large gathering or a significant event.

Essa moça seguia a Paulo
e a nós, gritando: Estes
homens são servos do
Deus Altíssimo e lhes
anunciam o caminho da
salvação.

At 16.17

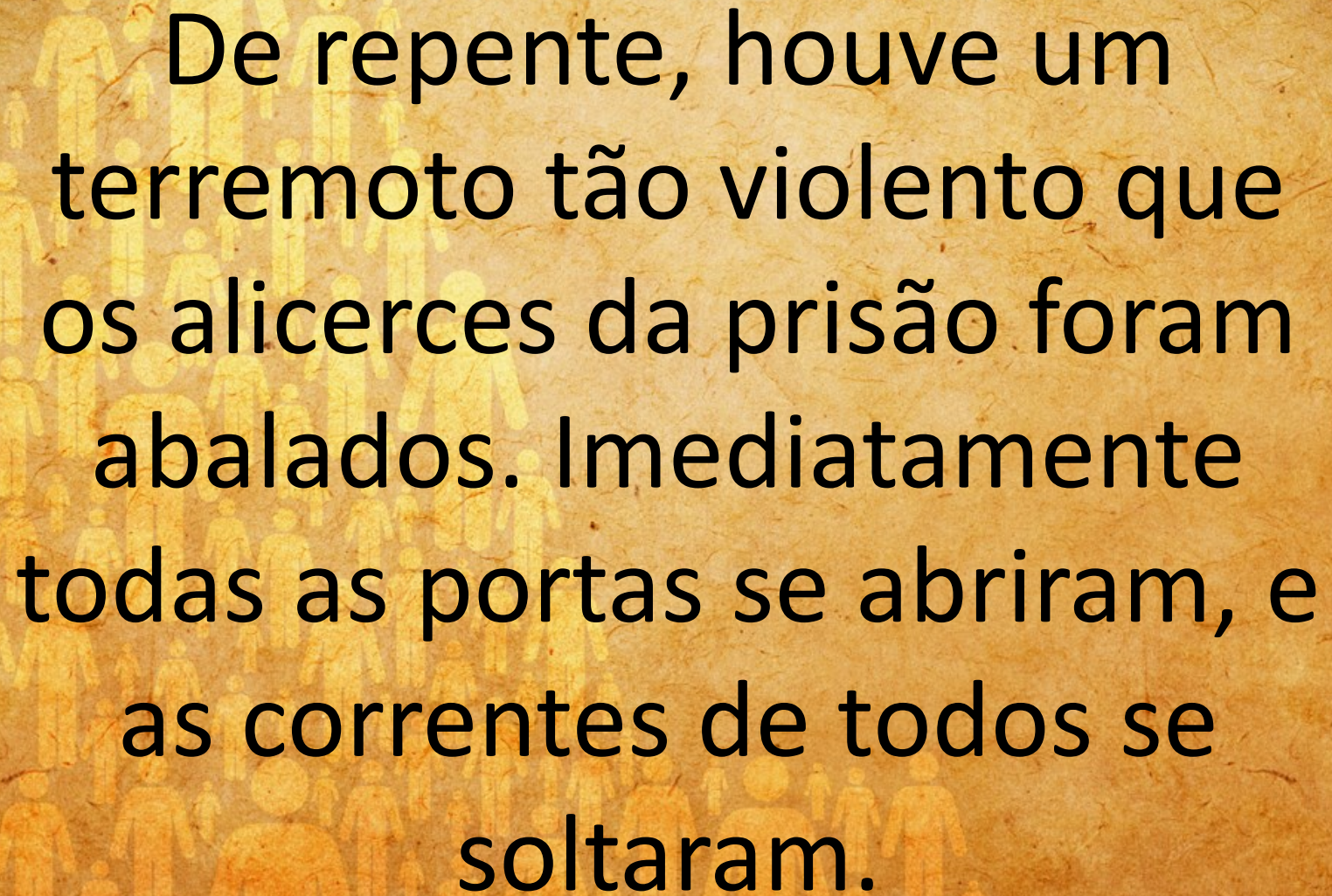
Ela continuou fazendo isso por muitos dias. Finalmente, Paulo ficou indignado, voltou-se e disse ao espírito: Em nome de Jesus Cristo eu lhe ordeno que saia dela! No mesmo instante o espírito a deixou.

At 16.18



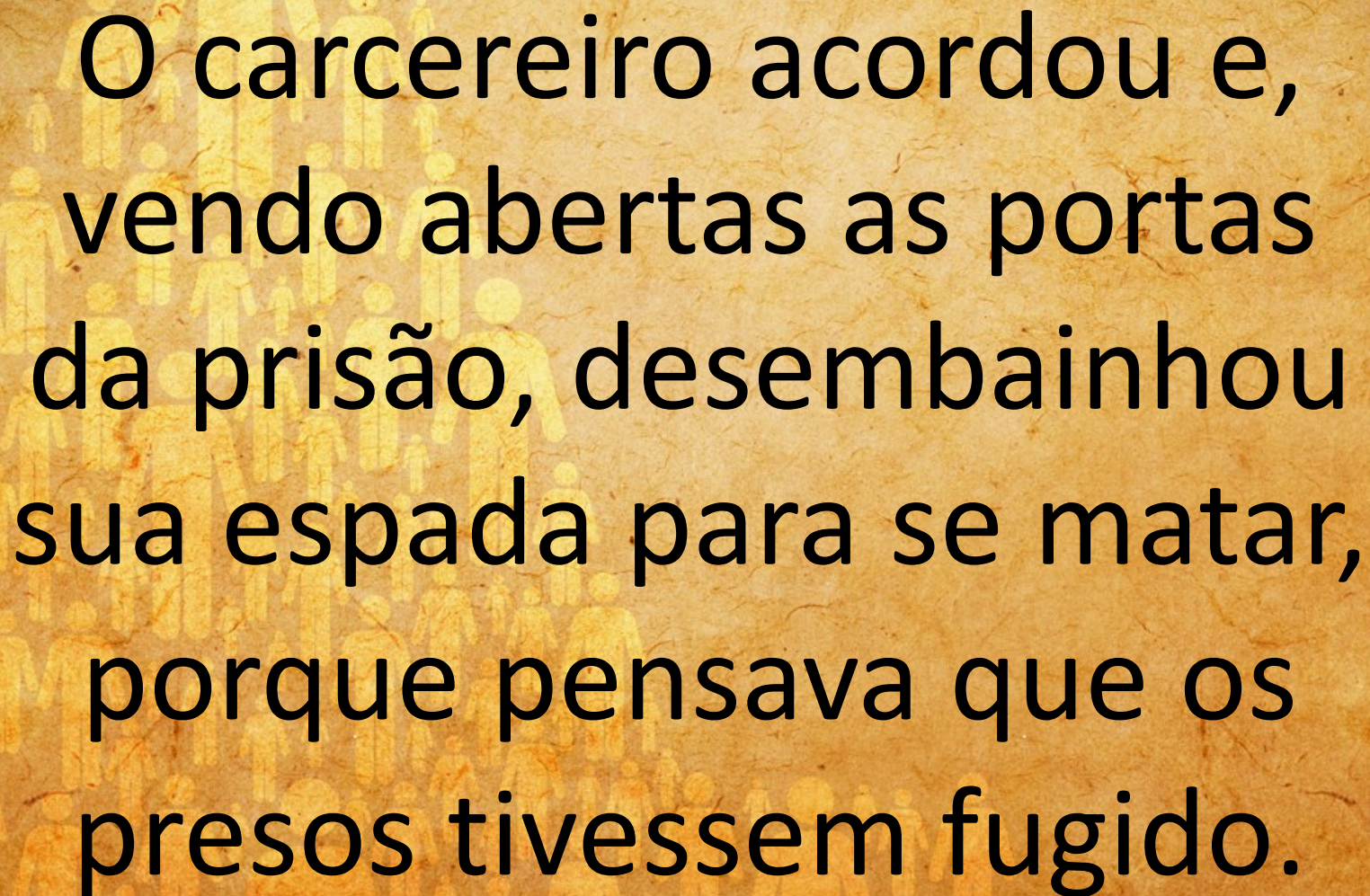
Por volta da meia-noite, Paulo e Silas estavam orando e cantando hinos a Deus; os outros presos os ouviam.

At 16.25

The background of the slide features a dense crowd of stylized human figures in various shades of gold, orange, and brown. The figures are rendered in a simple, almost iconographic style, with some appearing to be in motion or interacting. The overall effect is a textured, warm-toned background that suggests a large gathering or a significant event.

De repente, houve um terremoto tão violento que os alicerces da prisão foram abalados. Imediatamente todas as portas se abriram, e as correntes de todos se soltaram.

At 16.26

The background of the slide features a dense pattern of faint, golden-yellow silhouettes of human figures of various sizes, creating a textured, crowd-like effect. The overall color palette is warm, with shades of brown, tan, and gold.

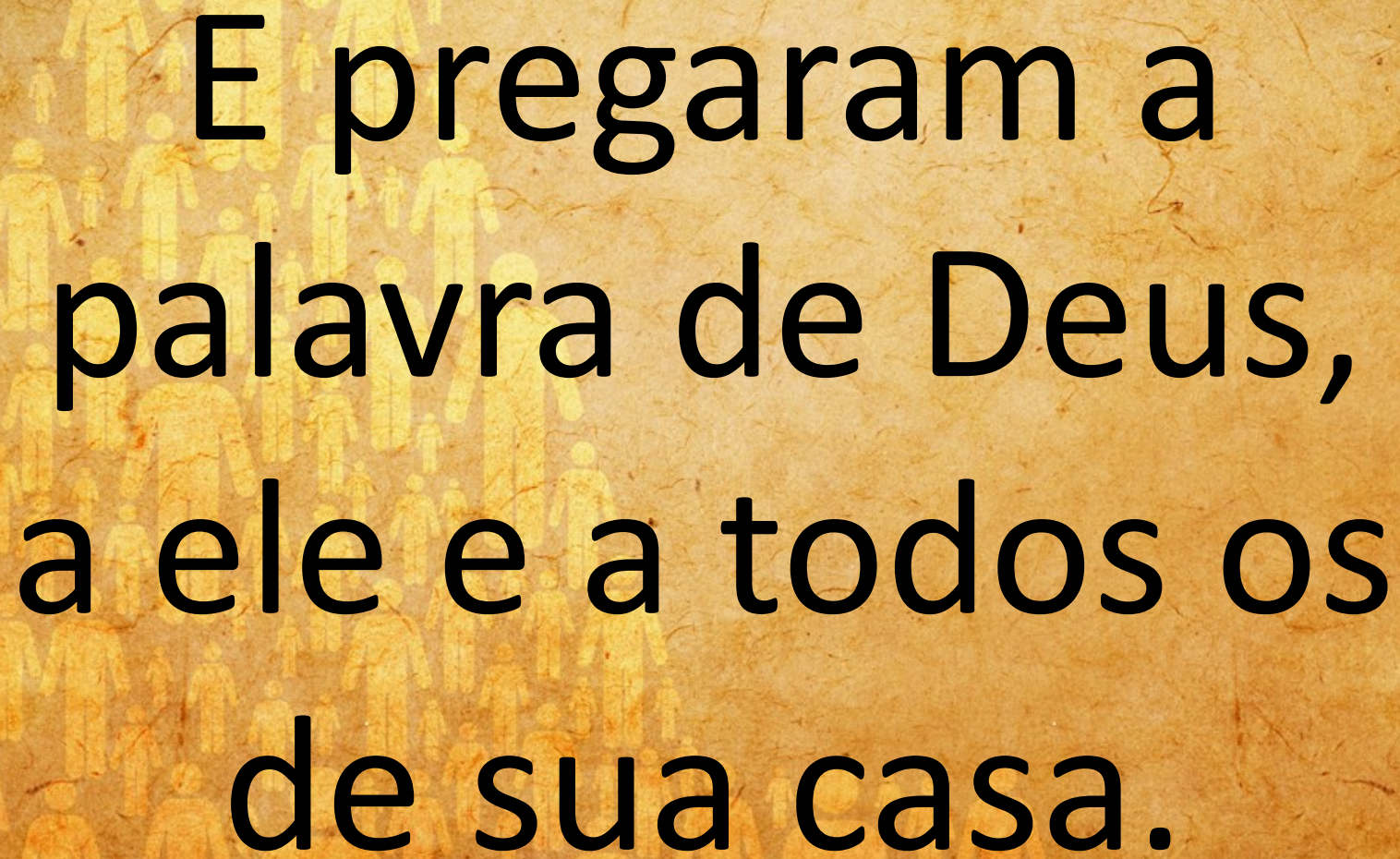
O carcereiro acordou e,
vendo abertas as portas
da prisão, desembainhou
sua espada para se matar,
porque pensava que os
presos tivessem fugido.

At 16.27

28 Mas Paulo gritou: Não
faça isso! Estamos todos
aqui! 29 O carcereiro pediu
luz, entrou correndo e,
trêmulo, prostrou-se
diante de Paulo e Silas.

30 Então levou-os para fora e perguntou: Senhores, que devo fazer para ser salvo?

31 Eles responderam: Creia no Senhor Jesus, e serão salvos, você e os de sua casa.

The background of the slide features a dense pattern of faint, golden-yellow silhouettes of human figures in various poses, set against a textured, parchment-like background with warm, earthy tones of brown and gold. The silhouettes are scattered across the entire frame, creating a sense of a large crowd or community.

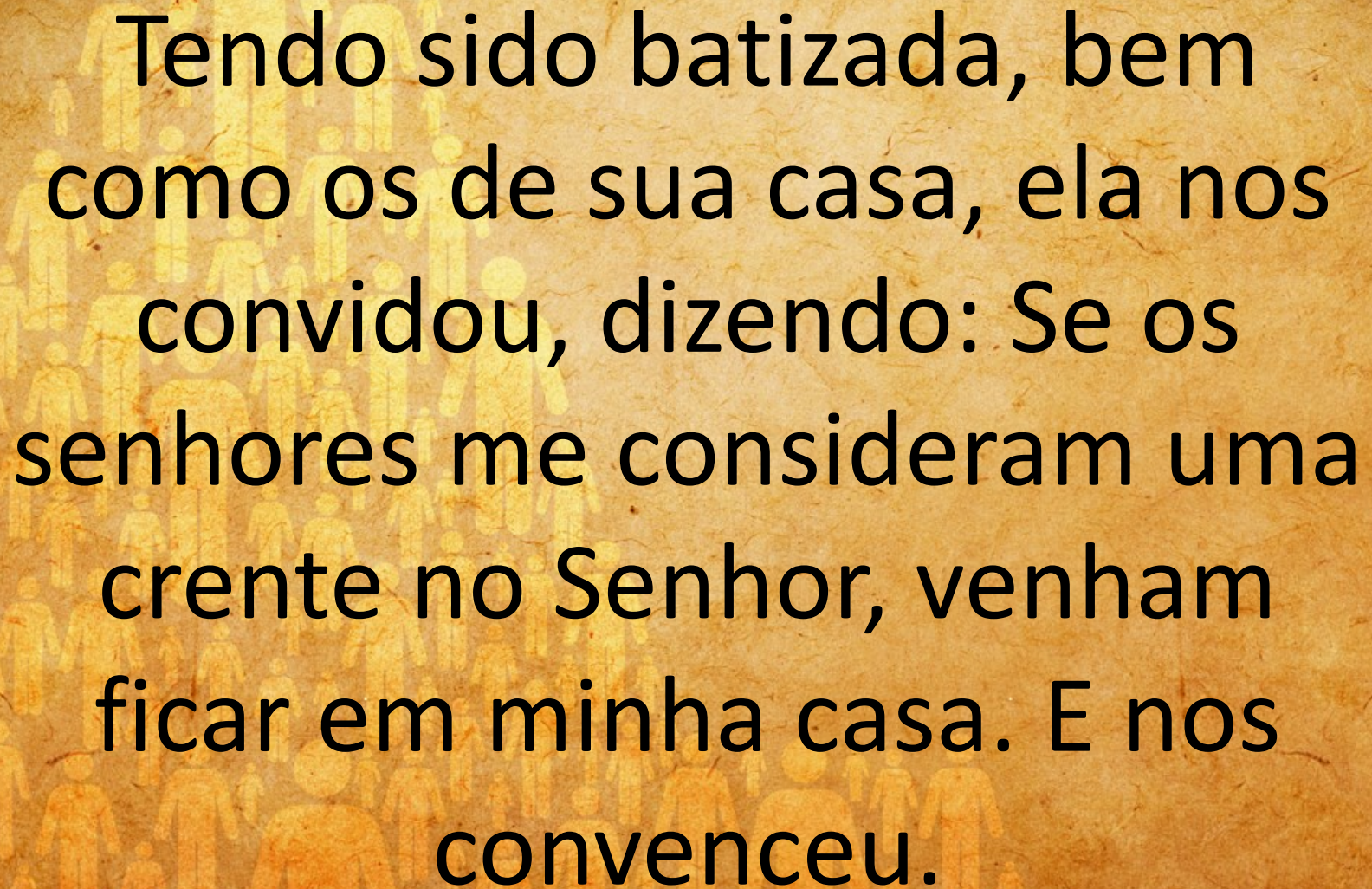
**E pregaram a
palavra de Deus,
a ele e a todos os
de sua casa.**

At 16.32



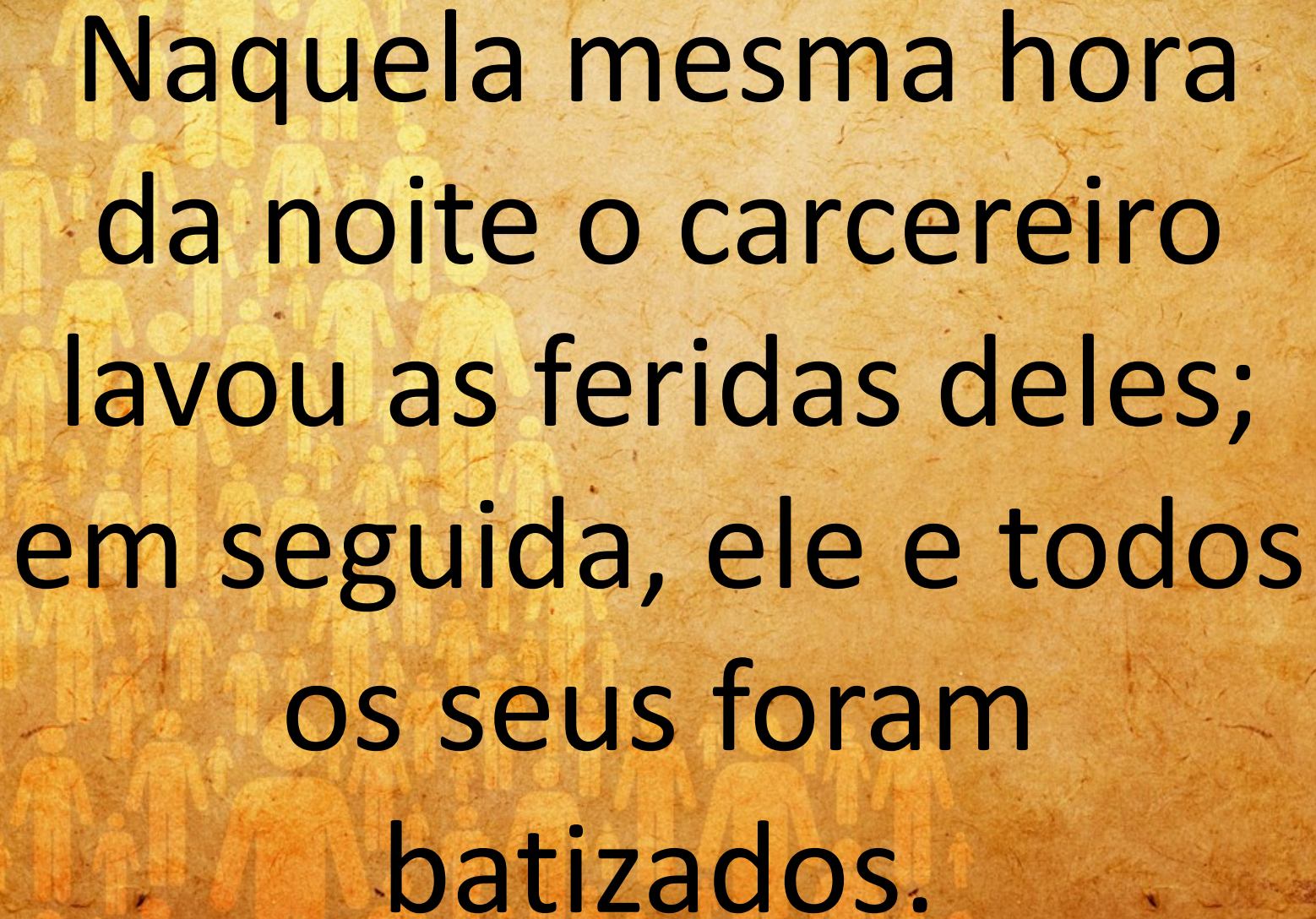
6° Elemento: *Cuidado mútuo do povo de Deus*



The background of the slide features a dense pattern of faint, golden-yellow silhouettes of people of various sizes, creating a sense of a large gathering or crowd. The overall color palette is warm, with shades of brown, tan, and gold.

Tendo sido batizada, bem como os de sua casa, ela nos convidou, dizendo: Se os senhores me consideram uma crente no Senhor, venham ficar em minha casa. E nos convenceu.

At 16.15

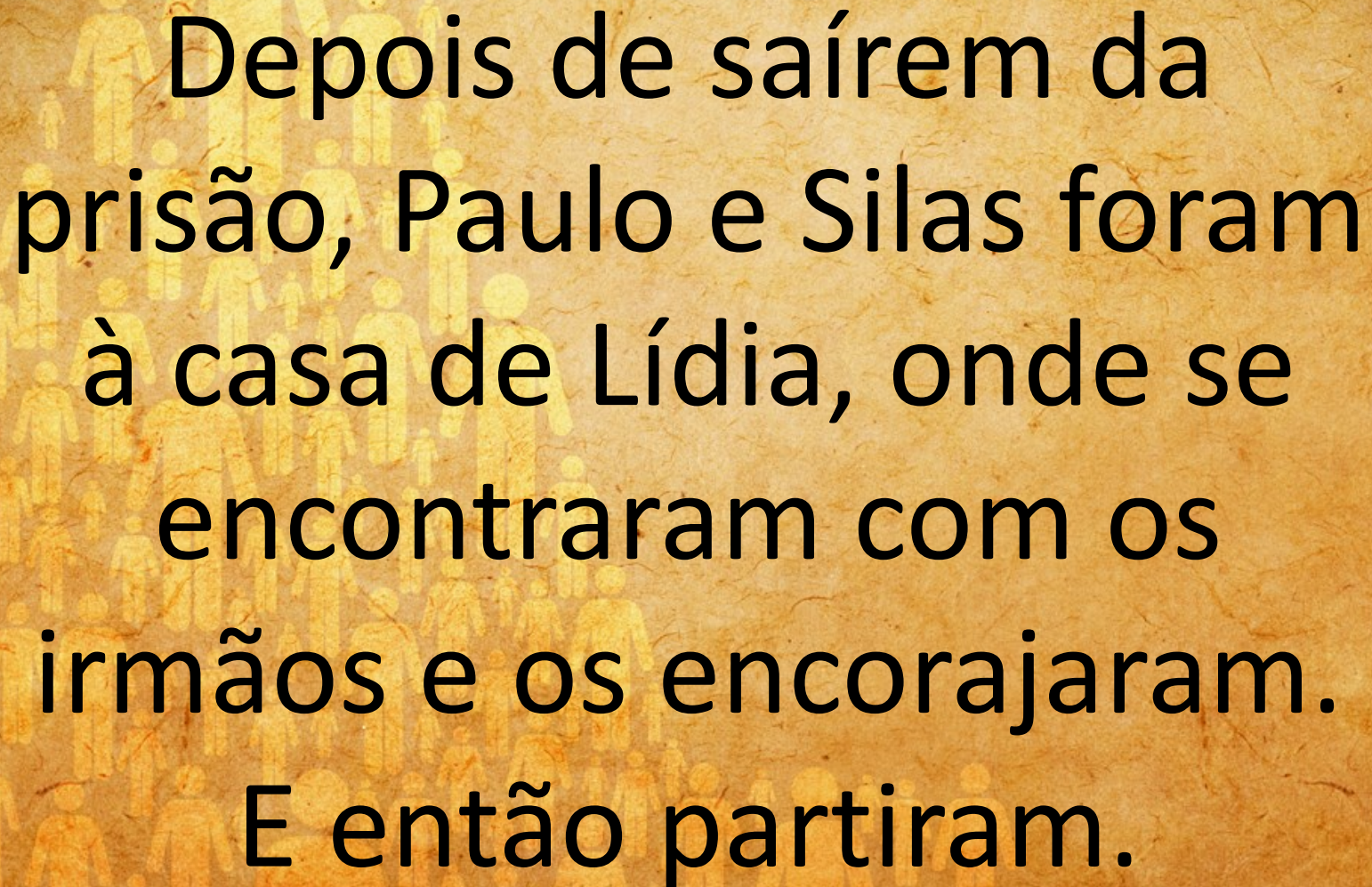
The background of the slide features a dense crowd of people, rendered in a warm, golden-yellow color. The figures are somewhat indistinct, appearing as a collective mass rather than individual characters. The overall tone is warm and textured, resembling aged parchment or a similar material. The text is overlaid on this background in a clean, black, sans-serif font.

Naquela mesma hora
da noite o carcereiro
lavou as feridas deles;
em seguida, ele e todos
os seus foram
batizados.

At 16.33

Então os levou para a sua casa, serviu-lhes uma refeição e com todos os de sua casa alegrou-se muito por haver crido em Deus.

At 16.34

The background of the slide features a dense pattern of faint, golden-yellow silhouettes of human figures of various sizes, creating a textured, crowd-like effect. The overall color palette is warm, with shades of gold, brown, and orange.

Depois de saírem da
prisão, Paulo e Silas foram
à casa de Lídia, onde se
encontraram com os
irmãos e os encorajaram.
E então partiram.

At 16.40



Conclusão:
Comunidade da alegria

